

《华人社会与文化》课的课程设置研究：以马来西亚新纪元学院应用华语教学专业文凭课程为例

The Design of a Course Curriculum for the Diploma of Teaching Chinese as a Second Language at New Era College, Malaysia

张伟隆*

(CHONG Wei Loong)

摘要

《华人社会与文化》是应用华语教学专业的重点科目之一。华人在马来西亚的土地上于各领域都有非常卓越的表现。在泛谈《华人社会与文化》时，我们更应该注重将此科目“本土化”，使它更具特性。本论文将针对新纪元学院“应用华语教学专业文凭课程”中的《华人社会与文化》科目进行分析及提供改善建议，以使课程更具“马来西亚化”，让学生在了解世界华人社会和文化的基础上，能深入理解马来西亚华人社会与文化的形成与传承，以利日后能将学科知识融入华语文教学中。

关键词：华人社会与文化、华人社会、华人文化、马来西亚华人社会与文化

Abstract

A course entitled “Chinese Social and Culture” is a key subject in the Diploma in Teaching Chinese as a Second Language (TCSL) in New Era College, Malaysia. In the teaching of this course, emphasis is placed on the local context to highlight the distinctiveness of the contents. This study examines the contents of this course with the aim to suggest recommendations for improvements in its curriculum. By giving due attention to the characteristics of Malaysian Chinese society and culture, TCSL students will be able to place what is learned in the proper perspective of the Chinese community on a worldwide basis. Students will appreciate how Malaysian Chinese society has developed and transmitted their culture and hence to integrate and relate their knowledge in the teaching of the Chinese language in the Malaysian context.

Keywords: Chinese society and culture, Chinese society, Chinese culture, Malaysian Chinese society and culture

* 张伟隆 新纪元学院教育系讲师。电邮地址：weiloong.chong@newera.edu.my

一、前言

马来西亚是一个多元民族共生活的地方，最基本的三大民族即：巫裔（马来人）、印裔（印度人）及华裔（华人）。根据马来西亚国家统计局的统计数据，2016年巫裔、印裔及华裔的人口比例为68.6%、7%及23.4%，其他人口则占1%。从上述数据可见马来西亚的民族多元化，因此民族间的互相融合与包容是马来西亚一直都要维持的重要课题。

在马来西亚的多元文化环境中，学习华语并非像中国大陆、台湾等以华语文为主要语言的国家来得理所当然。在马来西亚，国语为“马来文”，身为国民必须学习马来文，华语则被列为其他语言。由于华语很理所当然的就成为了华人的母语，因此在马来西亚的华人一般都会接受6年（小学）的母语教学，升至中学后大部分的华人都选择到离家较近的国民中学就读（以马来文为教学媒介语）。

对于华文的部分，马来西亚华人只能称得上通而不精。但在文化传承方面，马来西亚华人倒还是将之保存得比较完整。而其他民族了解华人都是从文化着手，从饮食乃至生活习惯，各民族间都可以接受甚至将华人文化融入其民族文化习惯中形成了另一种特有的风俗习惯。这足以证明，文化的交流，是让其他民族了解另一民族的一个管道。在学习语言的过程中，文化起着不少的作用。

新纪元学院教育系于2010年开始设立“对外汉语教学专业文凭课程”，以培育马来西亚华语作为第二语言教学的教师。2015年，为配合大环境的改变及扩大教学目标及对象，而将课程名称改为“应用汉语教学专业文凭课程”，以期能将教学功能扩大，培育更多的华文教师。

在华语文教学的环节当中，文化与语言有着密切的关系，华语文教育的目的，将回归于文化层面，语言与文化结合才是最好的学习管道。因此，培育华文教师尤不可忽视“华人社会与文化”的形成，以让未来的教师能更加了解华人自身的社会形成及文化传承，籍以透过有效的软技巧呈现的方式让学生能通过生动、有趣的华人文化进而加强学习华语的动机。

“应用汉语教学专业文凭课程”（下简称：本课程）于2010年开课初期即已设立《华人社会与文化》（下简称：本科目）。而科目设立的目的在于以系统地传授华人社会与文化学科的基本知识，让学生了解社会与文化研究的理论与现象。从文化的视角透视语文教学的本质与特性，同时凸显文化的背景、图像和意味的内涵。

后来，为了配合马来西亚的华人社会、文化特质，因此将科目宗旨定为让学生了解社会与文化研究的理论与现象，掌握本国（马来西亚）乃至国外的华人社会与文化的本质与特性。从泛谈华人社会、华人文化、世界各地的华人社会与文化的特点到针对性地探讨马来西亚本土的华人社会与文化，目的是让学生能更加熟悉及掌握本土的华人社会与文化的特点。

二、华人社会与文化的定义

就本课程的科目编排中，社会文化类课程是其中一个重要的考量。语言即是一种心理现象，也是一种社会现象，其存在、发展都与社会有着密不可分的关系。（孙德金

2014: 144) 在谈论《华人社会与文化》，就必须针对“华人”、“华人社会”、“文化”、“华人文化”作解释，才能容易厘清相关关系并就马来西亚的环境进行解说。

(一) “华人”的定义

张从兴在〈“华人”、“华语”的定义问题〉中就中国大陆及台湾五部权威辞书归纳出“华人”的共同定义为“中国人的简称”。从张从兴先生的角度来看，“华人”的定义无疑就承认了在海外生活的华人还具有祖国（中国大陆）的身份认同。

黄望清于1941年在新加坡《南洋商报》发表了〈论马华民族性问题〉中指出：“马来亚华人在此地定居已有长久历史，他们应被称为“马华”（即马来亚华人），马华在马来亚人口占了巨大的比例；马华在政治觉悟与文化水准较当地各民族为进步；马华在政治经济方面，其接近于马来亚其他民族的程度，较之接近于中国更直接与密切。”（马宝莲 2013: 68）

从黄望清先生的角度出发，则较认为华人，尤其是马来亚（马来西亚1969年之前的旧称）华人渐渐地倾向于居住国的认同，将逐渐与当地民族融合，进而与中国大陆渐渐疏远。

一般上来说，华人的定义是从中国大陆周恩来总理于1955年在印度尼西亚万隆会议上宣布中国放弃双重国籍开始有所转变，自此之后的东南亚华人都不再称作“华侨”，而是以“华人”自称。海外华人从华侨的身份转变到华人的身份，也就说明了华人自此在海外落地生根，其法定身份为外国人，受居住国的法律保护，其子孙在居住国出生，成为当地国民。

除了“华人”的名词外，中国大陆对海外华人还有“华侨”及“华裔”之分。前者属于尚未入籍居住国的中国国民，包括已取得国外永久居民的身份者。据陈烈甫先生在《华侨与华人学总论》艺术中的定义，“华侨”有广义及狭义之分。广义的“华侨”指的是包括华人与华裔在内；狭义的“华侨”指的是只限于由国内出国至海外谋生居留并保持中国国籍者；后者则指的是海外华人或华侨在海外所生的后代。（陈烈甫 1987: 11）

(二) 华人社会

华人社会指的是由一定数量的华人集聚，并在当地进行行政、经、文、教等各类活动所形成的同族文化、语言的氛围，具有社会组织、作为社会成员存在的华人族群群体。

(三) 文化

不论从东方的学术思想或西方的理论，许多学者对于文化都进行了不同的解说：

“‘文化’，秦、汉之际的《易传》说：观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。‘天文’指天道自然的规律，‘人文’指人伦秩序。以‘人文’‘化成天下’，是说通过人伦教化，使人们自觉地将自然界变成人文世界。现代通用的‘文化’一词，是从西方culture一词翻译而来，其拉丁

词根意思是人类为了满足生存需要，于是祭拜神明、利用土壤耕种、种植五谷、畜牧培养，强调人类征服自然、改造自然的过程。文化是对人自身的自然和对身外的自然不断加以改造、使人不断的从动物状态中提升的过程和结果，它的内涵是发展的、开放的。本课程所采用的‘文化’概念，它的本质意蕴是自然的人化，包括外在文化产品的创制和内在主题心智的塑造，有关器用、制度、行为、观念各个层面。”（何淑贞 2011：2）

“人因身为社会的成员所获得的复合整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等等，以及其他能力和习惯。”（马宝莲 2013：69）

“某特定社会的成员所共享并互相传递的知识、态度、惯性行为模式等的总和。”（Linton 1989：36）

文化不只是物质文化及精神的分类，也是一种共同的社会生活方式、行为模式、风俗习惯，一种传统的延续，一种对事物所保持的心态、一种人生观，存在于人们的内心，体现于社会的制度，表现于言行举止与日常生活方式中。文化可分为物质文化、制度文化与精神文化三个层次。物质文化包括一切人类所创造的有形物质；制度文化包括政治、经济、教育、法律等制度；精神文化包括文学、艺术、宗教、价值观及思维方式。文化的表层结构反映在食、衣、住、行、育、乐等生活方式，深层结构反映在社会制度、信仰、风俗习惯、价值观及宇宙观。文化的内涵则存在于所使用的语言中。人在社会化的过程中，也形成价值观的传承，成为精神文化的指导原则，他告诉人们什么行为是合宜的，什么是人生追求的目标，什么是美的，什么是对的，什么是应该做的。（舒兆民 2012：1）

综合以上各学者的分析，我们可以总结出“文化”其实就是由一个社会所约定俗成并将之传承给下一代的生活智慧结晶。

（四）华人文化

华人文化，顾名思义就是由华人所创造出来的文化。若按照本文对于“华人”的定义来解说华人文化，即是：华人在中国海外所传承的“中国文化”。

中华民族在中国创造以汉人为主、说汉语、写汉字、以儒家思想为主要生活智慧。我们所熟悉的华人文化包括了东方哲学思想如春秋战国时期的诸子百家哲学思想、神话、传说等等。

中国文化通过商人、移民等方式在海外传播、发芽、滋长，久而久之就形成了当地的华人文化。

（五）马来西亚华人社会与文化的形成

在明朝之前，中国华人已开始离乡背井到南洋谋生，由于当时的运输行业不发达及华人出国的意愿不高，因此，在明朝之前到马来西亚谋生的华人寥寥无几。直到郑和七下西洋以后，中国华人随团抵达马来西亚后因中国本土的天灾频繁、常年战争等因素滞留马来西亚而不再回中国。

早期的华人在马来西亚主要从事开采锡矿及从商。后来逐渐对本土意识的认同及推拉等关系更与当地的妇女结合成婚，从此便开始落地生根。渐渐地，华人社会便在马来西亚这片土地上形成。然而，由于马来西亚是一个多元文化、多元民族的国家，因此华人得以在这片土地上以自身的文化生活，并与其他民族文化进行融合及变迁，形成马来西亚特有的华人文化。

三、新纪元学院教育系“华人社会与文化”课纲与分析

本科目自2010年创办以来因本课程的需要而开设。本科目是华语文教学专业的重要科目之一。在华语文教学中，有广义及狭义之分，郭熙教授认为：“广义的华文教学泛指华人的华语文教学，狭义的华语文教学指以海外华人作为对象华语文教学，此外也有人把华文教学理解为汉语和汉文化的教学，认为华文学习者很大程度上还保留着华人族属意识、中华文化遗存的海外华人，他们既不同于中国本土的学生，也不同于华人以外的外国学生。在华语学习的过程中，他们的认知心理及接受方式与后者有明显差异，尽管这些学习者，有的已融入当地主流社会，其思维方式更多地具有当地民族的特性，但他们在许多方面仍然不同于其他外国人，大多直接或间接地对中华文化有过接触，也有自己的感受，有些甚至掌握了某种汉语方言。这种文化上准备与积累，使得他们在学习诸多问题上与对外汉语教学不同，有其自身的独特性，因此有必要把它作为一个专门的学科分支来研究，加强其学科建设。”（郭熙 2007：2）

如以上篇幅所叙述，马来西亚是一个多元民族的国家，华人能在这片土地上以华人文化进行日常生活。为了不影响他族的文化信仰禁忌，互相了解与尊重是非常重要的。因此，在设计本课程时，除了要让学生了解华人社会与文化的知识外，更重要的是了解马来西亚的华人社会特质与文化传播。

表1：《华人社会与文化》课的教学目标及内容

教学目标	课程内容
让学生了解社会文化的定义与内涵。	• 社会的定义 • 文化的定义 • 社会文化的意涵
让学生了解社会文化的传播、变迁与融合。	• 文化的传播 • 文化的变迁 • 文化的融合
让学生了解中华文化的起源、分布与核心。	• 华人社会的定义 • 中华文化的开展 • 中华文化的转折 • 中华文化对世界的影响

让学生了解中国历史、地理、科技。	• “中国”的由来— 韵母的分类 • “中国”的别称 • 重要历史人物 • 自然地理 • 人文地理 • 天文与历法 • 风水与占卜 • 四大发明
让学生了解典籍与图书。	• 经部图书 • 史部图书 • 子部图书 • 集部图书
让学生了解美学艺术。	• 书法 • 绘画 • 音乐 • 戏曲 • 武术 • 中国杂技 • 中国结
让学生了解思想与观念：哲学思想。	• 儒家思想 • 墨家思想 • 法家思想 • 道家思想
让学生了解中国传统思想意识。	• 价值观念 • 思维方式
让学生了解节庆与民俗活动。	• 春节 • 元宵节 • 清明节 • 端午节 • 七夕 • 中元节 • 中秋节 • 重阳节 • 冬至 • 除夕
让学生了解华人社会文化与对外华语文教学。	跨文化沟通与华语文教学 • 跨文化沟通的意义 • 培养跨文化沟通能力的必要性 中华文化与对外华语文教学 • 对外华语文教学中的文化体系 • 对外华语文教学中的文化分类
让学生学习如何处理对外华语文教学中的文化问题。	• 与学生感兴趣的话题结合 • 与学生的华语文能力结合 • 与教材中的文化背景结合 • 与跨文化对比分析相结合

从上述课纲看，是符合应用华语教学专业对《华人社会与文化》课的课程要求，并且符合本课程的学习标准。但此课纲却缺乏关于马来西亚华人文化内容的介绍，因此。笔者建议在本课程中加入“马来西亚华人社会与文化”的内容，建议如下：

教学目标	课程内容
让学生了解马来西亚华人社会形成。	• 回顾与前瞻 • 身份认同和文化的命运 • 浅析马来西亚华人的社会文化
让学生了解马来西亚华人文化、政治、经济。	• 华人文化与国家文化 • 大马华社与中华文化 • 文化创新 • 人物研究
让学生了解马来西亚华文教育。	• 政策对华文教育发展的影响 • 人物研究
马来西亚华人民俗。	• 宗教 • 喜庆 • 殡葬
让学生了解马来西亚华人文化创新。	• 二十四节令鼓 • 捞生 • 肉骨茶

马来西亚华人社会与文化需凸显出马来西亚的特质，才能让学生有效了解马来西亚华人的本土特色，进而将文化的内容融入并贯穿在马来西亚的华语教学中，增进华语作为第二语言学习者的兴趣，从而进行有效的教学。

四、结语

应用华语教学是为储备华语文师资而设的课程，所谓的教育涵盖了“教书”与“育人”的两个范围。华语文教学不只注重“华语”的教学，更注重文化的传播。教师必须了解并认同自身文化的发展与传播，才能有效地传达给更多的学生。

就马来西亚这个多元文化并存的国家，华人可以在各个地方、节日中凸显“华人文化”，并可以与其他民族和谐相处，关键在于互相尊重。尊重的前提，必须是深入了解各族文化差异。因此，马来西亚的“华人社会与文化”决不能只泛谈，必须“本土化”。

参考文献

陈烈甫，1987，《华侨学与华人学总纲》，台北：商务印书馆。
郭熙，2007，《华文教学概论》，北京：商务印书馆。
何淑贞等，2011，《华人社会与文化》，台北：文鹤出版。
基辛著；张恭启、于嘉云译，1989，《文化人类学》，台北：巨流文化。

孙德金，2014，《对外汉语教学课程论》，北京：商务印书馆。

马宝莲，2013，〈台湾华语文相关系所“华人社会与文化”课程纲要举隅与论析〉，马宝莲主编，《台北大学中文学报》，台北：国立台北大学中国文学系。

舒兆民，2012，〈华人社会与文化简述-从语言与文化谈起〉，《全球华文网》，中华函授学校。