

汉语拼音与近体诗（唐诗）教学理论和实践效果探讨

The Use of Pinyin and Tang Poetry: The Theory of Teaching and Its Practical Effects

莫顺生*

(MOK Soon Sang)

摘要

现今的大马教育对近体诗（唐诗）教学，无论是师范学院的课程或是独中和国中以及小学的华文教师和学生都没有给予关注和重视。究其因由，除了对唐诗价值认知不深，不了解唐诗教学有助提升学习华文兴趣和语文程度，以及塑造中华优秀传统文化的价值观，主要的是基于唐诗的平仄格律难懂难学，尤其是现代的汉语拼音有不少常用字的语音与唐音都不尽相同；因此，用现代汉语拼音诵读唐诗，不但会拗口不顺畅，也失去音韵的和谐，抑扬顿挫之悦耳动听的声调。

唐诗教学既然对弘扬诗教，承传和发扬中华优秀艺术文化如此重要，我们就不能因为唐诗难学难教便放弃我们的责任，而宜设法改变以往枯燥无味的背诵教学方式，配合现代语文教学的理论，来激励初学者的兴趣，采用“一、三、五不论”的教学理论来取代背诵平仄格律，来帮助他们易于掌握唐诗的基本“格律”和“押韵”，以强化“教”与“学”的效果。

故本论文主要是探讨如何克服唐诗“教”与“学”的问题，并提出一套有效的教学法，以加强对唐诗的认知和价值，同时能帮助华校师生易于掌握唐诗的基本平仄格律以及标准朗诵的技巧。

上述的建议包括如何克服汉语拼音（新韵）和唐音（平水韵）的入声差异的问题，如何激发学习唐诗的热忱和兴趣，以及如何采用不需背诵平仄格律的教学法来教导学习唐诗，重新掀起对唐诗“教”与“学”的兴趣和重视。

随着大马教育部课程发展中心于2011年发布的小学标准课程纲要，在每一年级中引进10首近体诗诵读吟赏，作为华文教师应把握契机，学习掌握唐诗教学技巧，激励学生学习的热忱和兴趣，引导他们欣赏和朗诵近体诗，让学生了解学习近体诗的意义和价值，培养他们对读唐诗的喜爱，为承传发扬中华优秀的艺术文化作出贡献。

关键词：汉语拼音、平水韵、平仄格律、近体诗

* 莫顺生 新纪元学院教育系学术顾问兼兼职讲师。电邮地址：mok.s.sang@gmail.com

Abstract

Malaysian education today has paid scant attention to the teaching of Tang poetry, whether in the schools syllabus or among teachers and students in Chinese independent or government primary and secondary schools. More than the shallow understanding of the value of Tang poems, it should be realized that the teaching of Tang poetry helps to stimulate an interest in the learning of Chinese and the values that are embedded in Chinese culture. Pinyin contains many words the pronunciations of which do not match those of the Tang era. Hence reading Tang poems in Pinyin loses much of their phonological harmony, cadence of melodious tone.

As the teaching of Tang poetry promotes the learning of poetry and transmitting Chinese culture, it should not be neglected simply because it is difficult. Instead, we should use modern language learning techniques to arouse the interests of learners to help them grasp the basic metrical and rhythmic forms of Tang poetry so as to raise the effects of “teaching” and “learning”.

This paper examines ways to overcome problems of “teaching” and “learning” Tang poems, and proposes teaching methods that may enhance the appreciation of Tang poetry as well as to help teachers and students to master basic recitation skills. The proposals include ways to overcome the differences between the Pinyin (new rhyme) and the Tangyin (Ping Shuiyun), how to stimulate an interest in learning Tang poetry, and how to overcome traditional recitation methods to restore an interest in Tang poetry.

With the introduction of the Standard Curriculum for Primary Schools in 2011, the Ministry of Education Malaysia and the Curriculum Development Center have introduced ten poems for recitation in each grade. Chinese language teachers ought to seize the opportunity to master necessary skills to teach Tang poetry and to nurture the interests of students. In this manner, students would appreciate the meaning and value of Tang poems, to develop a love for them, and to contribute to the transmission of this excellent form of literary art and culture.

Keywords: Chinese Pinyin, Ping Shuiyun, metrical forms, modern style poetry

一、近体诗教学和承传发展方案

近体诗的格律非常严谨复杂，要使初学者作近体诗需有一套简易的方法，不须背诵多种的平仄格式，便可【我写我口】，既能够创作出绝句和近体古诗，然后掌握对仗的格律；当然也可以更上一层楼作律诗了。这一套作近体诗的简易创作方法在拙著《近体诗鉴赏和创作艺术》已有介绍。

近体诗的承传发展策略方案，一方面是需要诗词家创作可读性而能引起广大的读者共鸣的作品，另一方面则有赖于我们进入校园，为师生和师范学院学员主办古典诗词创作工作坊，培养古典诗词的写作人才，拿着余薪传火，希望把中华优秀的古典诗词传承发扬光大。

近体诗的发展有赖于诗社的策划举办近体诗研讨会，由资深的诗家讲授【近体诗入门】的课程。

二、汉语拼音（新韵）与唐音（平水韵）的关系

（一）音韵的演变：从古音到新韵

上古的音韵是以先秦的《诗经》和《楚辞》及两汉的音韵为代表。它的音韵由于与现代 的差异极大，又无韵谱流传；现今，除了语音学家，几乎没有人懂得诵读。

表1：各朝代的韵谱

公元	581	618	960	1127	1115	1234	1206
朝代	隋	唐	北宋	南宋	金/元		
韵谱	《 切韵 》	《 唐韵 》	《 韵略 》	《平水韵 》	《 北曲 》		

公元	1368	1644	1911	1949	1965	2004
朝代	明	清	民国	共和国	《诗韵新编》	
韵谱	《 十三辙 》	《佩文韵府》	《普通话 》 (注音符号)	《汉语拼音》 (新韵)	《 中华新韵 》	

整理自秋枫，2005。

《唐韵》、《平水韵》及《佩文韵府》一脉相承，大同小异，皆统称《平水韵》；现代近体诗作者都采用《佩文韵府》，也是用《平水韵》作近体诗。

古韵和今韵都不尽相同；用现代汉语语音来诵读唐诗则有些别扭，拗口不顺畅，也失去音韵的和谐、抑扬顿挫和悦耳动听。

（二）新韵与平水韵谱

1、平水韵谱

唐朝诗人使用的《唐韵》与北宋诗人的《韵略》及南宋诗人的《平水韵》皆是一脉相承。唐朝诗人所用的唐音也与“平水韵”相近。

清朝文臣为康熙皇帝修一部《佩文韵府》则是清朝科举考试作诗的用韵标准。至今，诗人用“平水韵”作近体诗，皆依据《佩文韵府》的诗韵为准。

这部“平水韵”韵书收入上平声15韵、下平声15韵、上声29韵、去声30韵、入声17韵，共106个韵部。

2、平水韵与汉语拼音（新韵）的差异

到了近代，汉语语音又起了不少变化。

- 例一：“平水韵”下平声【六麻】的“斜”字音是xiá, 现代汉语拼音则念xié。
- 例二：“平水韵”上平声【十三元】的“原”和“昏”的音韵应是相近。

表2：平水韵与新韵读音《登乐游原》

李商隐：《登乐游原》	平水韵读音		汉语拼音（读音）	
向晚意不 <u>适</u> ，				
驱车登古 <u>原</u> 。	————→	yuán	————→	yuán
夕阳无限好，				
只是近黄 <u>昏</u> ，	————→	huān	————→	hūn

例三：又如王维：《渭城曲》的押韵字是“尘”、“新”和“人”，现代汉语语音“新”（xīn）的音韵与“尘”（chén）和“人”（rén）并不协韵。

表3：平水韵与新韵读音《渭城曲》

王维：《渭城曲》	平水韵读音		汉语拼音（读音）	
渭城朝雨浥轻 <u>尘</u> ，	————→	chén	————→	chén
客舍青青柳色 <u>新</u> 。	————→	shēn	————→	xīn
劝君更尽一杯酒，				
西出阳关无故 <u>人</u> 。	————→	rén	————→	rén

例四：“平水韵”上平声【一东】和『二冬』两个韵部，现代汉语语音是属同一个韵母ong。是否中古期平水韵的“东”和“冬”的语音有不同的读音呢？

例五：“平水韵”的“一”，“七”，“八”，“发”是仄声，现代汉语的语音已变化为平声，妈妈是māma的mā念成轻声，也有变调，例如“不是”、“凜凜”、“一场”、“一个”等等。（牧北 1985：59-60、62）

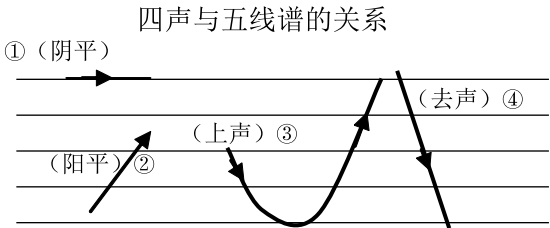
（三）平声与仄声

平水韵，汉语拼音与普通话的关系

表4：汉语拼音与普通话的平仄关系

平水韵	平声		仄声		古汉语音
汉语拼音	① 第一声	② 第二声	③ 第三声	④ 第四声	
普通话	阴平	阳平	上声	去声	入声
举例	阴、妈	阳、麻	上、马	去、骂	入、屋

整理自莫顺生 2012：82-83。



（入声在平水韵全部唸仄声，在汉语拼音，有些是第一和第二声唸平声，而第三和第四声也和平水韵唸成仄声。）

1、平声与仄声的区别

一般上平声的声调是不升不降而且长；仄声的声调一般上是急促和短。

2、入声的平仄变化

变化“入声”字，在现代汉语语音方面，有些已变化为“平声”字，有些则与平水韵归纳为“仄声”字。而在古典诗词音韵方面，这些“入声”字则属“仄声”字。

3、平水韵与汉语拼音的比较

表5：汉语拼音与平水韵的入声比较

入声字				
汉语拼音				平水韵
平声		仄声		仄声
①	②	③	④	
一	独	谷	各	一、出、独、国
出、发	国	乙	发	谷、乙、各、发

注：“发”属同字异调；动词唸平声，名词唸仄声、平水韵入声一律唸仄声

例一：文天祥《正气歌》时穷节乃见，一一垂丹青

例二：杜甫《春望》国破山河在，城春草木深

例三：杜甫《登高》万里悲秋常作客，百年多病独登台

汉语拼音	平水韵
(平声)	(仄声)
节，一一	节，一一
国	国
独	独

整理自莫顺生 2014：7。

三、近体诗“教”与“学”的问题

采用“新韵”还是“平水韵”教学比较有效果？

一般上，初学者必须掌握“平水韵”作为学习近体诗（唐诗）的基础，因为不懂“平水韵”则不能准确吟诵唐诗，也不能准确了解近体诗的基本平仄格律和押韵。

（见附录一）

举例：王维的五绝《相思》

红豆生南国，O仄平平仄
春来发几枝。平平仄仄平
愿君多采撷，O平平仄仄
此物最相思。仄仄仄平平

新韵	平水韵
(平声)	(仄声)
国、发、撷	国、发、撷

（句中O，指这个位置平仄可变通；句中押韵“枝”、“思”为《平水韵》上平声（四支）[见附录一] ）

《相思》的平仄格律是采用“平水韵”押韵。作为学习的范例，初学者必须掌握“平水韵”，和认识“平水韵韵谱”。

何况用汉语拼音的“新韵”来吟诵唐诗则不符合平仄格律，拗口别扭，失去音韵和谐抑扬顿挫，悦耳动听的音调美感。

只懂得新韵的初学者，用“平水韵”学近体诗，开始时会有混淆，尤其是入声方面，分不清是“平声”或“仄声”，因此须常常参考《从今音查入声字表》（详例见附录（二）），自然会把“入声”改为新韵的“平声”而唸回“仄声”。

掌握了用“平水韵”作近体诗的技巧，也可用“新韵”作近体诗了。

不过，不管是用“新韵”还是“平水韵”，欲作符合格律的近体诗，必须只采用“新韵”或“平水韵”其中一种，绝不可混用，否则在音韵吟诵时会产生不和谐，甚至会让人感到不伦不类。（申忠信 2013:46-47）

四、近体诗教学效果刍议

以前背诵强记的教学法教导近体诗的平仄格律，往往会使初学者却步，而放弃学习。因此，我们需要调整教学方式，配合现代教学法理论，协助初学者易于学习，以掌握近体诗基本格律和押韵。这样才能达致吟赏朗诵的标准。

1、兴趣是学习的推动力

初学者是因有“兴趣”的动机才会想到学习；而有“兴趣”做某一件事，都是因为是一件有意义而值得去做的事。

因此，在教导创作、吟赏、朗诵近体诗之前，必须先讲解近体诗的功能和价值，特别是强化应用华文写作的技巧，以提高初学者对学习近体诗的兴趣。

2、何谓近体诗？

- （1）近体诗创于七世纪的初唐，而发展兴盛于八世纪初期的盛唐。
- （2）唐代诗人是依据前朝：齐、梁的五，七言古诗基础发展而创造一种新诗体。
- （3）每篇的句数，字数平仄韵律，对仗都有严格规定：因此，这种新体诗也简称为格律诗。

- (4) 唐代（公元618-907年）诗人为了表示与前朝：齐、梁永明体古诗的区别，便把他们新创的格律诗称为“近体诗”或“今体诗”。
- (5) 而以后的宋、元、明、清至现代作格律诗，都与唐诗相称为“近体诗”。

3、押韵与平水韵谱的关系

初学者须先了解押韵与平水韵谱的关系。

3.1 押韵

所谓押韵，就是一首诗的韵脚选用平水韵谱其中一个韵部的字韵。

1、逢偶句押平声韵，首句则押韵自由；2、选用的韵字须从同一个韵部，例如：崔颢的《黄鹤楼》押韵是用《平水韵》下平声：【十一尤】：楼、悠、洲、愁。除了押韵、诗句的节奏也运用有规律的平仄声调来创造音律的美感。所谓“平声”与“仄声”，在普通话和汉语拼音方面，可根据下表6来区别。

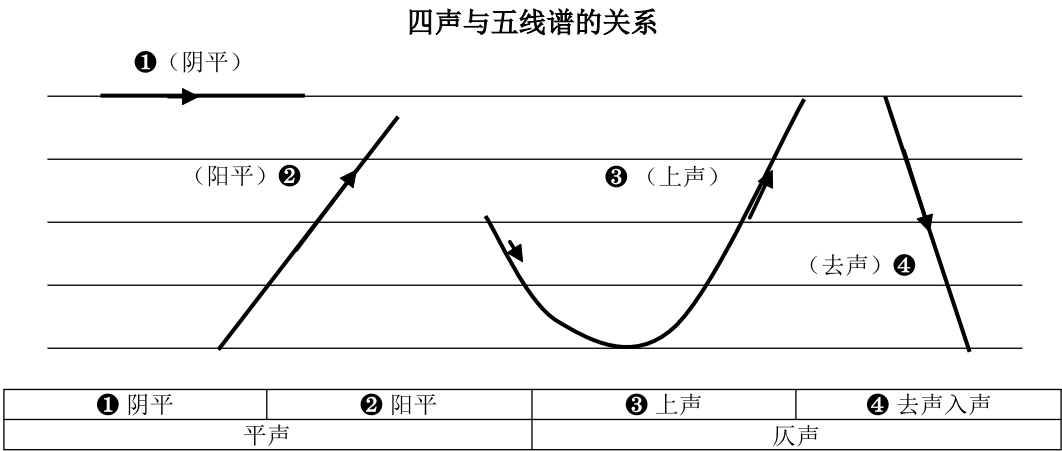
表6：旧韵和新韵的平声与仄声

音韵	平声	仄声
普通话（旧韵）	阴平，阳平	上声，去声，入声
汉语拼音（新韵）	第一，二声	第三，四声

整理自莫顺生 2012：82。

3.2 四声和平仄分辨问题

初学者必须先认识普通话的平声是四声的阴平和阳平；阴平是一个没有升降的平调，阳平是从低调升上高调。仄声是四声的上声和去声，上声是一个升调，由低音沉下再升到高音调；而去声是一个降调，从高音调降到底音调。古汉语的四声是指“平、上、去、入”四种声调；其“上、去、入”的三声归入仄声，入声则是一个急促短调。



3.3 平水韵谱与近体诗的押韵

这部“平水韵”韵书收入上平声15韵、下平声15韵、上声29韵、去声30韵、入声17韵，共106个韵部。

唐朝诗人使用的《唐韵》与北宋诗人的《韵略》及南宋诗人的《平水韵》，皆是一脉相承。唐朝诗人所用的音韵也属“平水韵”。故“平水韵”基本上是中古时期，尤其是唐宋诗人甚至现代近体诗人的流行用韵。

明初文臣修纂《洪武正韵》，诗人也弃之不用而继续采用“平水韵”作诗。清朝文臣为康熙皇帝修一部《佩文韵府》则是清朝科举考试作诗的用韵标准。这部韵书仍是依据“平水韵”作为古典近体诗的音韵基础修订的。至今，诗人用“平水韵”作近体诗，皆以《佩文韵府》的诗韵为准。

不过，对初学者而言，《佩文韵府》字韵繁多，有不少是不常见的字，故采用《平水韵常用字表》较为实际（王力 2013：263-268）。

故《平水韵谱》与古典诗的押韵都有密切的关系。

4、近体诗的分类

表7：近体诗的绝句、律体古风、律诗

近体诗的分类			
绝句	律体古风	律诗	
五言绝句（五绝） 七言绝句（七绝） 六言绝句（六绝）	五、七言入律长诗 ↓ 格律古风、新乐府	五言律诗（五律） 七言律诗（七律） 六言律诗（六律） 排律（诗）（长律）	
		五言排律	七言排律

整理自莫顺生 2012：75。

5、初学近体诗宜从5言 / 7言古体诗开始

近体诗的格律过于严谨，平仄格式也很复杂，不易背诵，声韵标准不易掌握，故须有一套简易的学习方法，使初学者能循序渐进，按部就班，以达到创作正格近体诗的目的。所以，初学作近体诗，可先从五言或七言古诗入手，然后如下表8循序渐进做到创作格律诗。

表8：近体诗的格式和体裁形式表

	格式	体裁形式摘要
1	诗有定句	√ 古风
2	句有定字	√ 五言或七言
3	韵有定位	√ 每偶句押韵
4	字有定声	√ 五言或七言绝句 √ 诗句平仄交错、承转平仄相粘
5	律有定对	√ 五律或七律 讲求对仗、工对或宽对
6	琢字炼意，意象鲜明	√ 言简立意、以情入诗
7	形象思维，意境深远	√ 比兴寓意、寓意寄情

整理自莫顺生 2012：221。

古体诗（简称古风），不讲究平仄格律，押韵自由，且可换韵，故适于初学者打好押韵基础，掌握应用《平水韵韵谱》后，便可学作五言或七言绝句。

6、近体诗教学程序

6.1 绝句教学步骤

- 引起学习动机
- 介绍古典诗的价值和功用。
- 讨论古体诗与近体诗不同的特点。
- 发展：展示一首绝句写作动机、背景；吟诵、吟唱，分析其平仄格律的特点。
- 篇有定句：每首绝句共有四句。
- 句有定字：五言绝句只有20字：七言绝句则有28字。
- 韵有定位：逢偶句押韵，首句押韵自由。
- 字有定声：每句平仄交错。

6.2 绝句教学举例

6.2.1 绝句结构组织“起、承、转、合”（莫顺生 2012：148-149）

创作绝句的过程中一般上都会经历“起”、“承”、“转”、“合”的四个阶段。

- “起”是接触情境开始第一句。
- “承”是情境的因果、延续、递进的连句。
- “转”是由境生情开始诗题的转入。
- “合”是总结作者表达的诗意和情感。

例（1）：王之涣的五绝《登鹳雀楼》：

“起”：白日依山尽，	} 情境	[触景 连接
“承”：黄河入海流。		
“转”：欲穷千里目，	—————	转入表意
“合”：更上一层楼。	—————	表意

例（2）：王昌龄的七绝《芙蓉楼送辛渐》：

“起”：寒雨连江夜入吴，	—————	写景（触景）
“承”：平明送客楚山孤。	—————	承“夜入吴”
“转”：洛阳亲友如相问，	—————	转入表意
“合”：一片冰心在玉壶。	—————	表意总结（生情）

6.3 作绝句的步骤（莫顺生 2012：149-150）

6.3.1 学写绝句的第一步

认识了解绝句的结构“起、承、转、合”的过程，随着这四个阶段下笔，先写四句五言或四句七言诗歌。

例如：

游云顶清水坛有感

“起”：幽幽清水坛，（触景）

“承”：寂寂彩云间。（连接）

“转”：疑是蓬菜处，（生情）

“合”：尘心已忘寒。（表意）

这就是学写绝句的开始的步骤“起、承、转、合”来完成绝句的草稿。所谓草稿是直抒吟怀，不受格律、平仄押韵的影响而阻塞思路。所以要完成一首合乎格律的绝句，必须先有草稿，然后才作出修正押韵和确定其他的格律要求。

6.3.2修正押韵

第二步就得要考虑押韵，以及押韵是否符合一韵到底的规则。

- 这一点，我们可从草稿方面去审查句末用韵字，即“坛”、“间”、“寒”是否来自同一个韵部。
- 它们的韵脚位置是否符合押韵规则？如出韵则必须修正。

- 它们的韵脚位置是否符合押韵规则？如出韵则必须修正。

6.3.3 检查重复字和同义字

- 这是第三步的工作。因此，我们便要检查草稿以确保不犯重复字和同义字的禁忌。
- 例如上面的草稿出现“幽幽”、“寂寂”两组重复字，是否犯了重复字的规则？如是，则必须改用其他字取代。

- 例如上面的草稿出现“幽幽”、“寂寂”两组重复字，是否犯了重复字的规则？如是，则必须改用其他字取代。

6.3.4 确定平仄格式

表9：如何确定五绝平起入韵的平仄格式

每句字序	1	②	3	④	5	句末	云顶清水坛
首句（平仄交错）	☐	平	☐	仄	平	← 入韵	幽幽清水坛，
第二句（平仄相反）	☐	仄	☐	平	平	← 押韵	寂寂彩云间。（峦）
第三句（平仄相粘）	☐	仄	☐	平	仄	← 不押韵	疑是蓬莱处，
第四句（平仄交错）	☐	平	☐	仄	平	← 押韵	尘心已忘寒。
（如首句）	依照一、三、五不论，画 ☐ 者可平可仄						（押下平声【十四寒】：坛、峦、寒）、 【十五删】：间
平起入韵：第一句末字用平声，偶句用平声押韵。							

表10: 如何确定七绝平起入韵的平仄格式

字序	1	2	3	4	5	6	7
句 序	1		平		仄		平 平
	2		仄		平		仄 平
	3		仄		平		仄 仄
	4		平		仄		平 平
由于一三五不论，第一、三和五字可平可仄。							

————→

————→

————→

————→

天子山上

绵绵春雨忽晴天，

峡谷山坡草木鲜。

十里画廊沿轨过，

削峰笋柱入云边，

(押下平声[一先]:天, 鲜, 边。)

依照一三五不论、二四六分明、句句有连平的简单规则（莫顺生 2012：155），调整平仄声调，即可完成一首符合标准平仄格律的绝句。

不过，我们必须注意，由于一、三、五字自由用韵，可能因此会产生变格的近体诗，包括**犯三平调**、**三仄脚**、**孤平等禁忌**，以及**拗句拗救的情况**。（莫顺生 2012：114-119、158-160、176-180）

7、律诗教学内容

- ✓ 律诗有五律和七律两类。每首律诗有八句，每句五或七言。
- ✓ 其平仄格式有四种，即平起入韵、平起不入韵、仄起入韵及仄起不入韵。
- ✓ 第五句至第八句则重复第一至第四句的五绝或七绝的平仄格式。
- ✓ 律诗与绝句不同之处，是讲究对仗。故其八句就有四幅对联，依照句子顺序，称为首联、颔联、颈联、尾联。首联和尾联可不需对仗，唯颔联和颈联必须讲究对仗。
- ✓ 每一联的奇句称为出句，偶句则称为对句。

7.1 律诗的基本格律

七律：李商隐的《无题》

字有定声
(每句都有特定的
“平声”和“仄声”)

韵有定位
(偶句押韵，首句可自
由押韵)

律有定对
(律诗的颔联和颈联规
定对偶)

篇有定句
(每首句数有规定)

1	仄 仄 平 平 仄 仄 平 (押)	←	昨 夜 星 辰 昨 夜 风	←	首联 (对偶自由)
2	仄 平 平 仄 仄 平 平 (押)	←	画 楼 西 畔 桂 堂 东	←	
3	平 平 仄 仄 平 平 仄		身 无 彩 凤 双 飞 翼		颔联 (讲究对偶)
4	平 仄 平 平 仄 仄 平 (押)	←	心 有 灵 犀 一 点 通	←	
5	仄 仄 仄 平 平 仄 仄		隔 座 送 钩 春 酒 暖		颈联 (讲究对偶)
6	平 平 仄 仄 仄 平 平 (押)	←	分 曹 射 覆 蜡 灯 红	←	
7	平 平 平 仄 平 平 仄		嗟 余 听 鼓 应 官 去		尾联 (对偶自由)
8	仄 仄 平 平 仄 仄 平 (押)	←	走 马 兰 台 类 转 蓬	←	

(字序)

1 2 3 4 5 6 7

句有定字
(每句字数有规定)

【一东】韵部)

（七言绝句诗截取七律的一半。故其格式和格律的关系可从七律的一半分析。）

例一：七律一首（平仄格律举例）

杜甫《闻官军收河南河北》

仄仄平平仄仄	剑外忽传收蓟北，	句序	1	2	3	4	5	6	7
平平仄仄平平	初闻涕泪满衣裳。	1		I		-		I	
仄仄平平平平	却看妻子愁何在，	2		-		I		-	押韵
仄仄平平仄仄	漫卷诗书喜欲狂。	3		-		I		-	
仄仄仄平平仄	白日放歌须纵酒，	4		I		-		I	押韵
平平仄仄平平	青春作伴好还乡。	5		I		-		I	
仄仄平平平平	即从巴峡穿巫峡，	6		-		I		-	押韵
仄仄平平平平	便下襄阳向洛阳。	7		-		I		-	
		8		I		-		I	押韵

（注：由于一三五不论，有口者可自由用韵，可平可仄）

首句第二字是“外”，属“仄声”，依照“平仄交错”的规律，第四字必须是“平声”，而第六字必须是“仄声”。

第二句的第二字，依照“平仄相反”的规律，必须是“平声”，第四字“仄声”而第六字是“平声”。

第三句，依照“平仄相粘”的规律，则与第二句相同而第四句则与第一句相同。下半部，第五至第八句便是重复上半部的平仄格律。

故，我们只须知道首句的第二个是“平”或“仄”声，就不须背诵十六种平仄格式了。

7.2 让我们一起分析崔颢的《黄鹤楼》

七律古风	古体七绝	昔人己乘黄鹤去，	仄平仄平平仄仄	孤平→平仄仄仄仄仄←→三仄脚 三平调
		此地空余黄鹤楼。	仄仄平平平仄平	
		黄鹤一去不复返，	平仄仄仄仄仄	
		白云千载空悠悠。	仄平平仄平平	
	七言绝句	晴川历历汉阳树，	平平仄仄仄平仄	
		芳草萋萋鹦鹉洲。	平仄平平平仄平	
		日暮乡关何处是？	仄仄平平平仄仄	
		烟波江上使人愁。	平平平仄仄平平	注：“黄鹤”重复三次！ “人”则重复两次！

整理自莫顺生 2012：64、111-112、168。

《黄鹤楼》上半部是古体诗，因为犯有“孤平”、“三平调”等近体诗的禁忌；下半部是依照唐朝格律而写的近体诗，故整首称为七律古风，但却被李白和后来的诗人公认为千古绝唱。

唐朝诗人，除了崔颢，有不少也写这类变格的格律古风。

例如白居易的五律古风《赋得古原草送别》的颌联：“野火烧不尽，春风吹又生”的“烧”便是孤平（4仄1平），而下一句：“春风吹又生”4平1仄拗句对句救，是属孤平拗体诗。

李商隐的《登乐游原》首句：“向晚意不适”，一连用了5个仄声，连孤平都省去，而用下一句“驱车登古原”（4平1仄）来救，是变格拗体诗。

7.3 律诗教学步骤

律有定对：展示一首律诗写作动机、背景；吟诵、吟唱，分析其对偶的联句。

从初稿到修正举例：

钟风吹不散				
古体诗		修 正	五言律诗	
初 稿	承 办 本 <u>乎</u> 义， 欢 愉 叙 旧 <u>情</u> ， 钟 风 吹 不 散， 甲 地 <u>来 相 逢</u> ， 昔 日 同 窗 <u>谊</u> ， 今 朝 共 盏 <u>饮</u> ， 但 求 缘 永 <u>续</u> ， 高 谊 合 知 音。		承 办 本 <u>经</u> 义， 欢 愉 叙 旧 <u>襟</u> ， 钟 风 吹 不 散， 甲 地 <u>喜 光 临</u> ， 昔 日 同 窗 <u>乐</u> ， 今 朝 共 醉 <u>吟</u> ， 但 求 缘 永 <u>继</u> ， 高 谊 和 知 <u>音</u> 。	√ 出韵：情、逢、饮（改用下平声十二侵、临、吟、音） √ 三平调：“来相逢”改为“喜光临” √ 重复字：“谊”改为“乐” √ 炼字：“乎”改为“经”，“续”改“继”

7.4 巩固平仄格律——古风歌诀（莫顺生 2012：64、111-112、168）

一三五不论，
二四六分明。
避犯三平调，
句句有连平。
偶句无出韵，
平仄交错填。
对偶须工整，
两联必相粘。

五、近体诗的创作艺术 ——如何创作或鉴赏一首有流传价值的好诗

近体诗的鉴赏可分为：平仄格律的鉴赏和内涵的鉴赏。

（一）平仄格律的鉴赏

无论是五绝或七绝、五律或七律，经过平仄格律押韵对偶的塑造，都会让人感受到其均齐美、节奏美、音乐美、对称美、简练美等等，吟诵时可谓美不胜收。

- 1、均齐美：每句5/7言整齐地排列像铜乐队的仪仗队伍，使人感受到正在奏着一首交响曲。
- 2、节奏美：每句的词组音乐停顿升降，营造强烈的节奏感。
- 3、音乐美：每句平仄交错，抑扬顿挫，偶句押韵，往复回返，悦耳动听。
- 4、对称美：对偶工整，平仄对称，粘对。 例如
 - 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲
 - 万里悲秋常作客，百年多病独登台。
- 5、简练美：五言绝句只有20个字，七言律诗只有用56个字，便能够用最简洁的语言来表达丰富的感情和深远的意境。
 - 平仄格律虽是诗歌形式，然而却把近体诗美妙无穷的独特魅力，发挥得淋漓尽致。

（二） 近体诗内涵的鉴赏

- 1、好诗贵意新：新意境、立意新、反映新生活新思想、脱除陈俗窠臼之见。
- 2、好诗须用形象思维（莫顺生 2012：212-213）来营造深远意境（莫顺生 2012：182-183），使读者联想翩翩，借景偶情，如李商隐之名句：“夕阳无限好，只是近黄昏”，包含着唐朝的盛衰兴亡的感伤。
- 3、形象思维表现方法是运用“赋，比，兴”（莫顺生 2012：86-190）的诗法创作；这不只是常用于旧诗，甚至是新诗，如余光中《乡愁》便是。
- 4、有流传价值的诗是万古常青，适用于任何时代，例如：王之涣的名句：“欲穷千里月，更上一层楼。”有不少人视为追求理想的座右铭。
- 5、好诗往往是经过炼字炼意，来体现永恒的人生哲理，能启迪读者的智慧，潜移默化，感染和塑造高尚品格和积极的人生观。

例如：

曾经沧海难为水，
除却巫山不是云，
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君。

元稹的《离思》之四的首二句：

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

“沧海”的水是天下最壮丽的；“巫山”的云彩是天下最美的。这些都是逻辑思维的结论。然而，这首是诗人用自然界的具体事物意象的联想，来表达他对死去的妻子坚贞不移的爱念。深一层的意境含义，可谓阅历深广，看透世事，达到天人合一，了然心胸的境界。

六、古典诗歌朗诵教学

古典诗歌包括古体诗及唐宋元明清的近体诗。朗诵时，应用**平水韵**依据诗歌节奏停顿朗诵。

诗歌的节奏

节奏是在一定时间的间隔里的某种对立形式的反复。（陈本益 2013：4）

节奏是诗的生命

诗歌是具有鲜明的节奏，这是与其他文学体裁在语言形式上的最大区别。没有节奏的便不是诗。

例如平仄节奏：平声——仄声——平声——仄声——
（平声与仄声的形式对立的反复回旋。）

• 诗句里的节奏

节奏是音乐术语。诗歌的节奏是通过语言的运用，主要表现于押韵和使用有规律的语音以及运用某些修辞技巧，以便吟诵起来，富有抑扬顿挫的声调来感动人心。

唐诗五绝，一般上是五言三拍的音律节奏，可划分为“二/二/一”或“二/一/二”的格式，例如：

孟浩然的《春晓》

春晓 / 不觉 / 眠，处处 / 闻 / 啼鸟。 夜来 / 风雨 / 声，花落 / 知 / 多少。
平平 / 仄仄 / 仄，仄仄 / 平 / 平仄 仄平 / 平仄 / 平，平仄 / 平 / 平仄

注：用**平水韵**朗诵诗歌必须依据节奏停顿，才有抑扬顿挫，悦耳动听的效果。

七、结语

随着大马教育部课程发展中心于2011年发布的小学标准课程纲要，在每一一年级中引进10首近体诗诵读吟赏。作为华文教师应把握契机，学习掌握唐诗教学技巧，贯彻华文独中的使命。

近体诗“教”与“学”有赖于诗社和师范学院的策划举办近体诗研讨会，由资深的诗家讲授“近体诗入门”的课程。要普及和发展近体诗，必须在内容改革方面与时俱进。故作近体诗必须炼字炼意，使诗情通过形象思维，以赋、比、兴的手法反映新时代的新生活和事物，用寓意寄情表达作者的感情和诗意。这样才能真正达到情真、意新、格高、味厚的理想诗境；这样才能引起共鸣，吟诵不断而掀起学习的兴趣。

最理想是华文老师能够自己创作近体诗。这将会引发学生学习唐诗的兴趣。当学生掌握了唐诗用词字之美，自然便会提高他们的华文写作的深度，让学生了解近体诗的意义和价值；除了提高华文程度，也塑造高尚品格，贯彻独中“成人成才”的教育目标。背诵唐诗名句，其感染力比说教的道德教育，对学生的影响更深。

因此，我们还需要关注如何协助引导爱好近体诗的初学者易于掌握创作技巧，培养后起之秀，创造富有诗情而能引起共鸣，吟赏朗诵，谱曲吟唱的近体诗，把中华优秀传统文化的近体诗广泛流传发扬光大。

如不能自己创作近体诗，至少也应尝试了解平仄格律，特别是“平水韵”入声的异同问题和诗的朗诵节奏，指导学生正确的朗诵方法，同时通过鉴赏近体诗的炼字炼意，所创造出来的意境深远，诗情丰富的铿锵韵句，引导学生去吟赏唐诗之美。

为了协助我们独中老师提升近体诗教学效果，新纪元学院教育系可策划主办近体诗对联工作坊，让我们独中老师贯彻终身学习理念，同时实践华文独中四项使命其中一项：“华文小学不足以维护及发扬博大精深的中华文化，必须以华文独中为堡垒，方能达致目标（董总总务处 2001：75）。

故此，希望在《独中教育改革纲领》方面给予唐诗宋词教学适当的关注。

参考文献

- 陈本益，2013，《汉语诗歌的节奏》，四川：重庆大学出版社。
- 董总总务处，2001，《风云激荡一百八十年》，加影：董总。
- 惠宇主编，2003，《新世纪汉英词典》，北京：外语教学与研究出版社。
- 林克胜，2011，《诗律详解》，北京：商务印书馆。
- 莫顺生，2012，《近体诗鉴赏与创作艺术》，香港：世界华文文学家协会。
- 莫顺生，2014，〈从古汉语拼音到汉语拼音演变对近体诗音韵格律的影响〉，《香港文艺家》第47期，页7。
- 牧北，1984，《掌握汉语拼音》，怡保：南洋出版社。
- 秋枫，2005，《中华实用诗韵》，中国：吉林人民出版社。
- 上海古籍出版社，1978、1981、1984、1989、2009，《诗韵新编》，中国：上海世纪出版股份有限公司，上海古籍出版社。
- 申忠信，2013，《诗词格律新讲》，北京：中国文史出版社。
- 王力，2013，《诗词格律》，北京：中华书局。
- 夏方进，2012，《诗词格律与创作》，中国：北京燕山出版社有限公司。
- 徐志刚，2002，《诗词韵律》，山东：济南出版社。