

学术报告

马来西亚华人民俗研究学术研讨会简报

Report on the Conference on Malaysian Chinese Folk Culture

廖文辉*
(LEW Bon Hoi)

为了唤醒国人对华人民俗的关注，并藉此促进民俗的研究，同时加强国内外学人、文化工作者之间的联系、交流与合作，新纪元学院陈六使研究所于2015年10月10日至11日在新纪元学院A座403讲堂主办为期两天的“马来西亚华人民俗研究”学术研讨会。马来西亚的华人文化绝大多数属于民俗层次的传承和发扬，然而我们却较少意识民俗的存在，即便有所知觉，也将之纳入文化的范畴处理，如此反而消融掉民俗的特色。马来西亚华社，可以这么说，至少到目前为止，民俗才是影响我们最深远的，是我们最为深刻的文化表现。为此，学界的当务之急在还民俗本来面目，正本清源。

此次研讨会的主题演讲由台湾文学馆馆长，也是台湾国立成功大学的陈益源教授主讲，题为《人口买卖文件中所见之南洋社会风俗》。陈教授对民俗学、民间文学、古典小说以及域外汉文学有专精，长期以来，不仅勤于民俗文化调查和民间文学采集，并着力于台湾民间故事家的发掘与研究工作，对于乡土文化的保存与推动更是不遗余力。他以近年所收集的20世纪以来至1950年代的人口买卖契约和家信，配合过番歌谣、人物传记和新闻报导等材料，考察南洋各地涉及人口买卖的社会风俗现象。

至于研讨会则依据民俗学的分类，以八个小组进行，共邀得24名学者分别在生产民俗、生活民俗、人生礼仪、岁时节庆、民间信仰、民间文学、曲艺娱乐与语言民俗等场次发表依据成果。各场次、发表人与论文题目如下表：

序	发表人	单 位	题 目
(一) 生产民俗			
1.	刘崇汉	文史研究工作者	建造行与业缘民俗
2.	李建明	台湾国立金门大学研究生	马来西亚华人渔村产业变迁：以吉胆岛五条港渔村为例
3.	高佩瑶、 蔡佩娟	新纪元学院讲师 社区关怀工作者	战后加影职业女性图像初探——四位加影女性的生命故事叙述
(二) 生活民俗			
4.	陈耀威	文史建筑研究工作者	木屋：华人本土民居
5.	尹镁姗	拉曼大学中华研究院中文系 硕士生	从食评谈马来西亚华人的饮食文化

* 廖文辉博士 新纪元学院马来西亚历史研究中心主任。

(三) 人生礼仪			
6.	文平强	新纪元学院副院长兼学术部主任	马来西亚华人义山——文化、环境、可持续性
7.	吴浩逢、 叶纹玮、 刘华才	新纪元学院商学系系主任 拉曼大学学院机械工程系主任 马来西亚工艺大学拉扎克学院教授	马来西亚华人的丧葬仪式——从传统到现代(蓝海战略)经营方式
(四) 岁时节庆			
8.	陈晶芬	台湾政治大学中国文学系博士研究生	马来西亚华人传统新春节庆民俗文化：人日捞生的源起与七色菜肴的象征意义
9.	高静宜	拉曼大学博士研究生	七夕乞巧节的文化内涵
(五) 民间信仰			
10.	安焕然	南方大学学院副教授、 华人族群与文化研究所所长	柔佛古庙游神研究综述
11.	萧开富	新山华人历史文物馆职员	廖内、新加坡、柔佛的玄天上帝、感天大帝和洪仙大帝信仰研究综述
12.	蔡桂芳	中国华侨大学硕士研究生	华人民间信仰的二重性：以印尼丹絨檳榔关圣庙为例
(六) 民间文学			
13.	杜忠全	拉曼大学讲师	马来西亚华人民间文学研究概况
14.	张吉安	《吉安泰祥乡音馆》馆长	从大众宣广到乡音采集：采集马来西亚七大乡音之口传文学、曲艺与社区口述
15.	廖冰凌	拉曼大学助理教授	马来西亚教科书中的鼠鹿故事及其形象意涵
(七) 曲艺娱乐			
16.	张吉安	《吉安泰祥乡音馆》馆长	探寻黑胶唱片时代的新马乡音大杂烩
17.	丘惠中	民间客家山歌手	从左派政治到民间山歌
18.	杨伟鸿	粤剧音乐师傅	新马粤剧
(八) 语言民俗			
19.	邱克威	马来西亚博特拉大学高级讲师	雪兰莪丹絨士拔潮州方言（澄海话）音系
20.	郑秋盈	北京大学硕士研究生	瓜拉古楼潮州方言（普宁话）与原籍普宁话的音系比较
21.	林素卉	台湾国立中央大学博士研究生	马来西亚新山地区闽南语词汇比较研究

上述各论文皆能针对马来西亚华人民俗现象进行分析和论述，其中有者还是相当新颖的课题，如陈耀威的华人民居的研究，认为传统华人木屋注重正厅及屋子的对称，并依据各异的社会环境和经济能力，从基型木屋衍生出多种类型，而高脚或孟加楼式的华人木屋，也反映了华人木屋的在地现象。他以大量在全国各地拍摄の木屋民居图片为例说明，让听者更容易理解其内容。而高佩瑶和蔡佩娟所探讨的女性生活图像，无疑凸显了长期被忽略的女性在国家经济上的贡献，尤其在外劳大量涌入以前的年代，华人妇女曾经担任如今已被外劳取代的工作，如工地女工、家庭工和临时工等。廖冰凌对马化版课本中鼠鹿形象的探讨，可谓是对屈指可数的马来西亚华人民间文学研究的补白，而张吉安的乡音曲艺的介绍，则是他多年采集的成果，其资料可谓自此一家，别无分号。全场最引人瞩目的当属曲艺娱乐的场次，因为粤剧音乐师傅杨伟鸿和客家山歌歌手丘惠中，不仅就其表演领域与大众分享，并且还进行现场即兴演出。前者朗唱一段“男烧衣”的广东地水南音，后者则高唱客家山歌。

是次的研讨会实际上是马来西亚首次以民俗为研讨内容的会议，希望往后能以此为起点再接再厉，继续主办类似的研讨会，使华人民俗研究在马来西亚能结出丰硕的果实。