

《甲必丹郑景贵的慎之家塾与海记栈》

陈耀威，《甲必丹郑景贵的慎之家塾与海记栈》，槟城：Pinang Peranakan Mansion Sdn. Bhd., 2013. ISBN: 978-967-10690-1-1

安焕然*
(ONN Huann Jan)

这是一本编辑精美、中英对照、图文并茂，文字通雅却深具专业水平，集古建筑修复知识与历史文化内蕴的学术专著。本书的主要内容，原是作者陈耀威于2005年在“槟榔屿华人研究”学术交流会上发表的一篇论文《从慎之家塾与海记栈看甲必丹郑景贵的心态》的延展扩充，增加更多扎实的内容和彩照插图说明，编印成书。2008年完稿，惟因翻译成中英双语版，而延至2013年才付梓。参与此书之英译者是曹尔威，英文编辑彭绝乐，美术设计庄嘉强和颜美莲。

郑景贵是19世纪槟城和霹雳一带叱咤风云的人物。他是北马锡矿开采的先驱，海山党魁，拉律战争的关键人物，邦咯条约的签约人之一，霹雳华人甲必丹，亦可谓太平的开埠兼建设者，也是乐善好施的大头家。惟除了这些杀伐与富阔的豪雄之气，本书作者以槟城义兴街保留的两栋郑景贵晚年选择留居此地的建筑物：海记栈（其故居）和慎之家塾（其祠堂），从古建筑的艺术文化和历史内涵，尝试窥探郑景贵的雄霸心态。

本书共分为三大部份。第一部份是叙述郑景贵的生平及其人轶事。第二部份是导览“其人其屋”，谈海记栈和慎之家塾之建造。第三部份则就这两栋分别代表一中一西的建筑物，以作者专业的建筑测绘及对这两栋古建筑的布局、装饰艺术的赏析，解读郑景贵当时造屋的立意与动机，并从建筑学上的分析来探讨郑景贵的为人与心态。

陈耀威认为，身为大地主的郑景贵，在槟城拥有很多的房产和土地，却偏偏选择在（原与其海山敌对的）义兴旧址新建海记栈家居，似乎象征海山击败义兴，并企图彻底根除义兴的历史痕迹。作者指出，从建筑艺术的考实，在外型上海记栈以殖民地风格为主，是店屋化的孟加楼（bungalow），同时又是中西合璧的综合体建筑。二楼西化的外观之下，一楼保留中式的门面。海记栈的折衷建筑元素和家饰，表现郑景贵接受多元和先进事物的开放态度。

至于海记栈隔邻的慎之家塾，实际上是一间自视显荣的传统广府式建筑的生祠。陈耀威指说，“自立生祠，郑氏在马来亚算是第一人，而立铜像供人瞻仰和纪念，则是前无古人。立生祠是中式作法，塑铜像则是西方概念。”（页66）。

对于这座相较于海记栈故居显得窄小的慎之家塾，作者却花了更大篇幅，给予其很高评价。叙说郑景贵当年不计成本选购最佳材料和重金延聘广东名匠来到槟城，建造了令人叹为观止的祠宇。“其精工和细致的程度，在马新的广府建筑中首推第一，甚至可以说是东南亚最精致的广府建筑。”（页74）

建筑作为一种空间实践，透过其规模、材质和装饰形式风格，表达了屋主的社会、政治、经济地位及其权力象征。陈耀威认为，从这两栋郑景贵的崇祠和甲第遗存，透露了双

* 安焕然博士 南方大学学院中文系副教授。电邮地址：an_huanran@yahoo.com

重涵义。就慎之家塾而言，彻头彻尾是广府中式传统建筑，与毗邻西洋风味的家居海记栈形成强烈对比。“郑景贵所属两栋并列的建筑中，海记栈象征着‘移国甲必丹’，另一方面，慎之家塾则是‘本国资政大夫’的建筑外化。”（页112-113）而基于槟城是英国殖民地社会，甲必丹则是郑景贵“当下”的官位职衔，因此竖立在这两座建筑物前的，便以维多利亚式铸铁花栏杆和皇冠门柱，作为暗喻权力象征的一种手法。作者对这两栋古建筑艺术的解读，无疑是独到精彩而敏锐。从中也勾勒出了早期南来华人，一个拼搏积富者的典型心态。

本书也是一本可供读者雅俗共赏槟城文化遗产的古建筑导览书。对这两栋富具历史文化内涵的古建筑作了整体和细部建筑装饰艺术的赏析和介绍。此外，作者对郑景贵的生平也多作考核，甚至远赴郑氏的中国广东故里增城，作实地的田野调查，诸如纠正郑景贵的出生实为增城县绥福都良田的新村围，而非过去有些资料所误记之“绥福都良田‘约’新村围”（页18）。也对过去坊间对郑景贵生卒年的不同说法，做了合理的判断（页37）。本书编辑虽有一些错别字和插图标示错置的小失误（如页57），惟瑕不掩瑜。

本书的另一重要价值在于，它提供了我们“华人研究”的新视角。对郑景贵其人的记述，大抵仅是一般“散记”史话式书写他是当时槟城富商之中“市人必翘指称公以对”。（邝国祥 1958：108）甚者言说郑氏实是拿律战争的草莽肇事者，因而“引进英国的干预”，也不为过。（谢诗坚 2012：73）但陈耀威却是从另一专业向度：古建筑的历史文化内蕴，“精雕细琢”窥探着一位豪强富阔者的心态，以及华人南来发迹者的身份认同心境，其寻根、承传、显荣，乃至在地化，深具跨文化融混的多元文化元素。

参考文献

邝国祥，1958，《槟城散记》，新加坡：星洲世界书局，页108。

谢诗坚编著，2012，《槟城华人两百年：写下海外华人历史第一页》，槟城：韩江学院华人文化馆，页73。