

书评

时间无痕似有痕——评孟沙诗集《回应时间的诗》

苏燕婷*

(SOO Yuen Tien)

孟沙,《回应时间的诗》,吉隆坡:孟沙文学坊,2012。ISBN: 978-983-41227-5-1

《回应时间的诗》是马华诗人孟沙的第八本诗集,于2012年出版。从孟沙第一本诗集《青春献歌》的出版时间算来,时间猛然已过三十多年。孟沙自20世纪60年代起,诗歌、小说、散文创作不断,至今已过从心所欲的年龄,可谓大半生献给了文学。

诗集内容分为五辑,首两辑“流光”与“仰望”,较集中书写作者对人生对时间的感想;第三辑“月情”主要是谈感情与文学;第四辑“蓝天”以作者亲友为主题;第五辑“世情”则反映时事与社会动态。诗集中一些轻描淡写的句子,仿如只是在各别叙述瞬间之事,但实则是描摹了超过半个世纪的心路历程,可见时间的脚步是如此静谧地降临于此诗集。文中有不少诗句是作者对时间流逝而生发的感受,例如时间“像座冰山/一道高墙,看似凝固了/却悄悄在融化,而风化”(〈时光问题〉)、“日子就是一个个征服与被征服/挥毫统领千军万马……纸上风云追逐蜗角虚名/回首人寰仍是一介书生”(〈述志〉)。时间的流逝,对于作者来说,是无声无息、却又那么真实可感的。

时间,是这本诗集的主角。从内容题材来看,作者最多抒写的主题有:感叹时光的流逝,如〈时光问题〉和〈我从舞台走下来〉;文学创作时间的奉献,如〈回不了家〉和〈我沿着一条唐诗的路子〉;年华老去与新生降临的对照,如〈读辛弃疾词有感〉和〈童真〉。这些既是他回首生命旅途的感触,也是他迎向未来的动力。生老病死是人生必经之路,自身的生死过程无从掌握,但是“老”和“病”却在人生漫漫长路中煎熬着每个人。〈孔子说的〉和〈无胆尝试〉这两首诗以自嘲的语气书写人过中年和健康亮红灯的情况,表达了作者能够坦然面对,可谓对时间最大的回应。〈家常〉、〈童真〉和〈写给缘缘的诗〉这三首诗,描写了外孙女的诞生所带来的喜悦和能量。合卷而思,可以感受到时过境迁带有黯然神伤的感叹,却也有着回环弹力,新生有着扳回年老孤寂的动能。

在孟沙诸多描绘时间、岁月、生命等主题的诗歌中,〈等待〉是一首让人颇有感触的诗。这首诗有三个小节,无论是字数或意蕴,都是一节比一节多、一节比一节深入,仿佛预示着人在面对生命流逝时所生发的哀婉是越来越深,却又是哀而不怨、不伤的。作者先从室内望向窗外的月,想象月亮在俯视人间的疾苦,继而从室内走向户外,将年轻人的活力,与年事已高的自己进行对照,反问自己“我老了吗?”,随即又劝勉自己无需“认老”,因为生命虽会消失但精神却能永在,由此让自己的心底逐渐变得豁达。孟沙写道:“当有一天我从这世间自动消失/我安详地阖上双眼/那个时候,我会像一阵风/一线光,在世人不

* 苏燕婷博士 新纪元学院中文系高级讲师。电邮地址: xinweisyt@hotmail.com

经意时一掠而过”，但是作者并无消极的心态，因为灵魂或生命会“在人间，永远召唤……”。

就时间而言，孟沙多以自然界之物如日、月、云、海、风以及植物为意象，使抽象的时间流逝显得具体可感。例如在〈惘然〉一诗中，他把梦里的人和事比喻为累累果实，在〈两片叶子〉中，他从树林中的阳光雨露思考生命的“开始与终结”。自然物之恒久与人生之短暂，在相互映照中彰显了时光与宇宙、人类之间的相对作用。

《回应时间的诗》中有着不少佳句，如“一星一光，一生牵引/纸柔墨香，听我放歌/忘却今夕何年”（〈新春寄语〉），“梦土的世界无远弗届/这时你才发觉/时空布下的陷阱/在心域早已形同虚设”（〈流金岁月〉）等。孟沙自言爱诗，其诗作也不少。此诗集的语言较早期的《橱窗内外》、《山灵》、《困城》等诗集来得更有诗意，充分体现了作者试图超越自己诗风的努力。只是，稍为可惜的是，诗集中有些句子不够精炼，佳篇也略显不足，例如〈我的诗写在云端〉篇名优美但诗句较为平淡，像分行的散文。

时间是无形无色无味的，但时间的悄然流逝却可证明一个人的存在，文学作品亦如此。一篇作品能否在文学史上留下痕迹，需要时间无声似有声的印证。无可否认，《回应时间的诗》已加入时间之手酝酿，希望孟沙能够继续让其诗作发酵，在未来给大家呈现更多醇香诗集。