

DOI: 10.6994/JET.202606_8(1).0003

连环画在国际中文教育专业中的 教学应用研究

A Study on the Teaching Application of Chinese Comics in the Major of International Chinese Language Education

岳磊*
Yue Lei

摘要: 连环画是中国独有的文化艺术表达形式，图画与语言连环相扣，配合巧妙，和谐统一，兼具中华优秀传统文化之厚重与生活之大众，是中华民族传统文化宝库中的一枚珍品，具有丰富的教育教学功能。国际中文教育专业师资应在文化内涵建设中更上一层楼，方能更客观透彻的阐释中华优秀传统文化，实现中华文化的有效传播。因此，研究将连环画运用到国际中文教育专业文化课程教学中，以期在教学原则、教学内容、教学形式上对国际中文教育专业的文化教学做出新的探索，提升国际中文教育专业学生的中华文化素养和综合素质，培养高层次师资。

关键词: 国际中文教育，连环画，应用教学，高层次师资

Abstract: Chinese Comics is China's unique form of cultural and artistic expression. Pictures and language are interlocked, cleverly coordinated, harmonious and unified, combining the weight of traditional Chinese culture and the masses of life. It is a treasure in the traditional cultural trove of the Chinese nation and has rich educational and teaching functions. International Chinese education professional teachers should go to the next level in the construction of cultural connotation, so as to explain traditional Chinese culture more objectively and thoroughly and realize the effective

* 岳磊，香港博士后联合培养科研工作站科研人员，广州南方学院外国语学院教师。Email: yiyeshu580@163.com

dissemination of Chinese culture. Therefore, the study applies comics to the teaching of international Chinese education professional cultural courses, in order to make a new exploration of cultural teaching of international Chinese education majors in terms of teaching principles, teaching content and teaching forms, improve the Chinese cultural literacy and comprehensive quality of international Chinese education students, and cultivate high-level teachers.

Keywords: International Chinese Education, Chinese Comics, Applied Teaching, High-level Teachers

一 前言

连环画（又称小人书）是一种以连续的图画叙述故事，刻画人物的通俗读物，是中国特有的艺术形式和出版物，形式上装订简单，小巧灵便，便于携带，画面精美，语言简洁；内容上，选材涉及科学文化各领域，故事连贯，擅长叙事，能够系统全面地展现出中华优秀传统文化，极受鲁迅先生，茅盾先生等学者的推崇。连环画独特的艺术文化形式，用通俗准确的语言讲解中国传统文化，采取图文并茂的形式阐述中国文化，且题材丰富，内容广泛。可以说连环画在国际中文教育学科中的使用，丰富了中文教学资源，提供了海量文化教学素材，生动的文化内容。连环画题材的丰富性，叙事风格的完整性结合国际中文教育专业的特点，尝试将连环画引入专业教学，不仅能够把语言融入情境，更好地进行语言学习，而且对汉语国际教育专业的师生来说，也能够为讲好中国故事，提高跨文化交际的能力，开拓新的教学方法（孙英春，2019）。此外，也能借此为国际中文教育专业开设特有的语言文化专业课程探索道路。

二 连环画在国际中文教育教学中的运用原则

连环画在教学中的运用，最初运用于中国的美术专业领域，作为中央美术学院连环画系的必修内容和首要研究对象，旨在培养可持续发展的连环画家。随着教育工作者对连环画在教育功用上的认识进一步加深，不同教育级阶段，不同学科专业的教育工作者逐渐开始利用连环画作为教育

教学中的一种方式或者手段，在实践中取得了不错的效果，理论成果也日渐丰富，例如：儿童绘本教育，使幼儿能直观地感知传统文化精华，教学目标侧重学龄前儿童对事物正确地看图理解与的感官认知和看图理解。立足“知识是工具，而不是目的”的教育观点（张世莹，1985）。藉此来引导学龄前儿童对代表中华传统文化符号的准确认知，比如：故宫博物院，二十四节气，十二生肖，宝葫芦等。实践证明，绘本教育起到了“润物细无声的效果”。学龄前绘本课程已进入学前教育课程体系，成为主干课程。在中小学阶段，有研究者撰写文章指出：依据连环画丰富的题材与生动的表现形式开展教学，能够提升小学生的写作素养（黄俊，2023）。有研究者从政治课程角度结合连环画进行中小学生学习教育（冷雪玲，2019）。大学学习阶段，研究者们借助连环画元素开展景观设计专业的应用教学（王雁，2023）。类似范例不再做过多赘述。

连环画的教育作用逐渐得到众多专家学者和一线教师的肯定，鲁迅就是其中之一，鲁迅先生在《连环图画琐谈》中谈到：“古人‘左图右史’，现在只剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓‘出相’；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为‘绣像’。有画每回故事的，称为‘全图’……‘连环图画’便是取‘出相’的格式，收《智灯难字》的功绩的，倘要启蒙，实在也是一种利器。树人先生自己也是书籍装帧方面的高手，就对连环画的美学与传统文化教育功能给予充分的肯定，他曾表示：“连环画会产生像米开朗基罗那样的画家。”（鲁迅，1932）。“连环画不但可以成为艺术，并且已经坐在艺术之宫的里面了。”（鲁迅，1932）。毛泽东也喜欢阅读《三国演义》等古典文学连环画，并挖掘小人书的教育功能，对教化民众的功用，做出深入思考和实践。

创刊于1951年五月的《连环画报》，第一期甫一发行，就刊印十五万册期刊，数十年来扶植和造就了众多连环画艺术家，以独具特色的传统艺术风格和高雅的中国文化品位，服务于人民群众，为中国几代人民提供了丰富的精神食粮。同时《连环画报》坚守中华传统文化阵地，继承连环画艺术家的文化精神，发扬优秀传统文化，用通俗的语言与生动的画面来真实地再现优秀传统文化内涵，以教民学，以育民德，以化民心，以启民智。

自2020年起，改版已经二十年的《连环画报》顺应时代潮流，遵循教育规律，开辟新专栏：课本绘（《连环画报》，1951）。将小学与中学课本中出现的优秀传统文化与红色经典系列内容改编成连环画，立体直观，寓教于乐，由现代连环画艺术家绘制的《大禹治水》，《将相和》，《曹操与杨修》，《杨门女将》，《毕昇》等历史人物与事件，秉承连环画的创作精神，将传统文化精髓以图文并茂的形式映入读者眼帘，不仅学生喜爱，也深受家长与教师好评。这些经过深入生活，千锤百炼最终结集出版的连环画故事，不仅是绘画创作者们的心血结晶和文化艺术珍品，也为教育领域做出不可估量的贡献，比如：1.促进学龄前儿童和小学生逐步积累正能量的，适合正确表达意愿的中华优秀传统文化词汇（也包括成语与寓言等）。2.促使中学生在作文写作中，拥有更丰富的语言资料和传统文化事例，在进行情境描绘和观点论证时，能够用比较生动的书面语言润色文章，使用中华经典来印证文章观点。正如《连环画报》1951年首刊时，《发刊的话》中这样讲：“我们想出这么一本定期的连环图画小书，想要用大家喜欢看的连环图画这种东西专讲新道理。不论是新社会里的新事情和从前的老事情，我们都从人民的观点来讲来画，希望大家能在这本小书上得到点益处（《连环画报》，1951）”。

英国艺术史学家迈克尔·苏立文的观点是：“中国绘画技巧最出色的表现在书籍插图与连环画中。”（迈克尔·苏立文，2022）连环画经过数百年的孕育，自二十世纪二十年代中期，正式得名以来，特点显著，即：情节环环相扣，文以图载，图以文绘，细节谨慎，忠于原著。1950年后，毛泽东号召人民群众学习文字，提升文化水平，办法之一就是借助连环画丰富的文字与通俗的语言功能，帮助不识字的人民群众在短时期内摘掉“文盲”的帽子。1950年至1966年，连环画艺术在原有基础上有了很大发展。由于图文的通俗性，政府把连环画作为教育民众的一种重要方式。在这一时期，连环画作品充实着人民的文化生活，连环画不仅是青少年的重要课外读物，也是许多成年人文化娱乐的重要内容。当前，连环画在国际中文教育教学中的功用愈加显著。国际中文教育教育教学同样遵循一定之规，连环画在教育教学中也有自身的运用原则，谨就连环画在教学中的运用原则作详细叙述：

2.1 经典性原则

时代的发展，连环画经过几代人不辍努力与文学艺术沉淀，成就了大批经典作品，如：《红色经典》系列，古典名著系列，中国民间故事系列等连环画，选择这些经典作品才能起到教育作用和文化传播作用。2010年，上海人民美术出版社推出《经典连环画精选（套装十三册）》（之英，2010）。其作品都是从连环画经典作品中又精挑细选，审慎勘误。整合后，结集出版：包括《三国故事》《西游记故事》《水浒故事》《东周列国故事》《西汉演义故事》《说唐故事》等。目的是倡导民众在快节奏生活时代，静下心来思考人生，回归传统阅读，让连环画这种中华文化瑰宝继续展现其独特魅力。这套丛书出版后，广受读者好评。

连环画是中国独有的文化艺术形式，放在国际中文教育专业教学中，作为一种教学载体，本身就承载着深厚的传统文化功能，愈久弥香，这就是经典的天然功能。在这种经典的文化艺术形式中再精挑细选经典的作品，则对中华文化的解读会更加全面与客观，譬如：在中国文化概论课程中讲“连环画中的成语”专题时，借助连环画《东周列国》故事系列与成语讲授相结合，使课堂不呆滞教条（王井等，2009）。合理利用沉浸式教学方法，使大学生能够沉浸于历史典故中，将成语背后的故事立体地映入大学生的眼帘（焦悦，2019）。用通俗的语言清楚地追根溯源，既把每一条成语的源流解说透彻也把成语的正确含义通过历史故事展现的形式，声情并茂，图文并茂，解说清晰。为今后汉语国际教育专业学生在参与教学实践的过程中，面对不同国别的留学生时，同样可以将此教学方式放之一试，讲好中国故事，使教学对象对中华传统文化的消化理解至掌握应用变得相对容易，这正是连环画经典的魅力所在。

2.2 循序渐进原则

南宋理学家朱熹在《论语集注》中讲道：“此但自言其反己自修，循序渐进耳。”（朱熹《论语集注》）据此典故引申出成语“循序渐进”。近代赵尔巽《清史稿·于式枚传》：“惟在朝廷本一定之指归，齐万众之心志，循序渐进，先设京师议院以定从违，举办地方自治以植根本，尤要在广兴教育，储备人才。”（赵尔巽，《清史稿·于式枚传》）古时，教育领域讲究“循序渐进”，学生启蒙时期先从百家姓、三字经、弟子规再

到千字文，千家诗等，为学生打下扎实的传统文化基础后，才开始《四书》《五经》等高阶学习，即使在讲授《尚书》《大学》等儒家经典时，起初，先生会一句一句条分缕析的精讲，至学生逐渐登堂入室，也就是知识储备量积累到一定程度，才整段到整篇的授予学生，由于基础扎实，学生在学习时会相对容易，也逐渐具备了对复杂事物的认知与思维，这就是学习能力在学习过程中渐渐取得的进步。

“循序渐进”逐渐引入现代教育学理论之中，经过教育专家和一线教师长期实践观察，也成为教育教学理论中的“铁定律”。中国数学家华罗庚先生曾说：“要循序渐进！我走过的道路，就是一条循序渐进的道路。”。在教育学中，循序渐进的教学原则，也叫做系统性原则，是任何教育必须遵循的基本原则。可以说循序渐进的教学遵循了个体的身心发展和规律的顺序性。连环画在教学中的一般应用原则是基于情境构建的大框架之下，严格遵循循序渐进的基本教学原理，以知识讲授→文化认知→文本解读→思维→实践，五个基本步骤，逐步展开教学，即将连环画文本负载的文化知识融合文化讲本中的文字内容，使学生对传统文化产生视觉认知，从学生心理上促进学生的学习动机。因材施教，因时而宜：“时”在这里指的是时间而且是一定量的时间段，具备适当的火候，熟能生巧，功到自然成。通过连环画应用教学，逐步引起学生的学习兴趣，适时地加入相关课程或者交叉课程的介绍，如：修辞学，古典文献学，敦煌学，中国古代建筑史等。引起学生对某一课程或专业的学习兴趣，进而逐渐展开学习与探索，促进国际中文教育专业学生的高层次引领和多元化发展。

2.3 深入浅出原则

文化类课程讲授，为加强学生传统文化素养，一般会聘请古典文学专业的资深教师，但针对教学对象为汉语国际专业的学生来讲，部分教师的课堂教学输出难免会出现一定偏误。囿于平时给古典文学专业学生授课习惯，习惯成自然，在面对汉语国际教育专业授课时经常会出现“深入浅出”现象，即先给出一个深奥主题，讲解时“引经据典”，不加解释说明，挥洒自如，虽然很潇洒地完成了授课任务，却导致学习者难以理解深奥的道理，也就难以接受课堂内容，长此以往，失去学习兴趣，更谈不上文化浸润。文化类课程的教学内容不能泛化（余文森，2009）。对于汉

语国际教育专业来的文化类课程教学来说，最忌讳的就是“绝对化”“灌输”与“眼高手低”，因为这阻碍了学生作为个体的自由思考的空间和个体经验参与的道路。

连环画作为教学载体的介入，可以较好地解决这一问题。同时，帮助教师从有效教学走向优质教学（余文森，2009）。原因在于连环画本体功能的图文特点，使其本身具备“深入浅出”教育特性：比如《中国成语故事》，《东周列国》等通过图像化场景化的生动的背景故事，讲述了某个成语的形成过程和与该成语相关的中国历史上发生的重大事件。对当前更加务实的大学生来说，这种通俗的“评书”式的授课方式，没有“言过其实，话不由衷”的感觉，使让大学生容易接受，沉浸于鲜活的历史故事中，逐渐体悟，领会中华传统文化的壮美浩瀚。内蕴庞大的文化主题，用连环画中的精致图文，娓娓道来，其间适时地补充专业知识，深入浅出地将文化知识呈现在学生面前。至于如何使用连环画深入浅出地传授传统文化，能够起到“润物细无声的”教育作用，还需要在此次教育实验后，继续实践观察，不断总结经验，将这种应用教学提升到理论高度。从深入浅出至浅入深出，寥寥数语就能阐明一个深奥的道理，立足教学研究：激发大学生对专业学习的内在驱动力，培养该专业大学生的思维品质，在思维探索中逐渐提升认知水平，增强综合素养，不断提升人生境界。

三 连环画在国际中教育教学中的运用内容

立足连环画本体的教育教学功能，连环画在国际中文教育教学中的运用内容主要体现在对教学素材的甄选，去芜存菁，优中选优，才能发挥连环画本体的教学应用优势，具体操作如下：

3.1 作品筛选

正如“文献”需要严谨考证，认真筛选，谨慎辨别，方能去伪存真，留下真实且具有价值的参考以供各领域学习，借鉴与研究。连环画作品质量的优劣好坏，直接影响学生对课程学习的态度，高质量的经典的连环画作品能够辅助汉语国际教育专业的大学生在接触吸收理解中华优秀传统文化方面，更有针对性，更具真实性，更具研究性，起到事半功倍的作用。由

于连环画作品众多，这需要在开课前，教师为保障高质量的连环画应用教学，需要对大量的连环画作品做出严谨细致的审阅并做出选择，小到字词句的用法偏误大至主题内容的呈现。毕竟在连环画的高度繁荣期（二十世纪八十年代中期至九十年代初），某些出版社出于经济效益的考虑和利润的追逐，出版了一部分粗制滥造的作品，作品主要情节缺失，主题内容改变过大，故事情节删减幅度大，甚至出现常识性错误等一系列问题，这就很容易造成读者对原著的误读和对传统文化理解的偏误错误，尤其是历史类书籍的内容是要基本杜绝偏误的。以《中国通史》连环画为例，二十世纪九十年代初期至今出版过多种类似的历史类连环画，但从内容的质量而论，以浙江少年儿童出版社1991年出版的《中国通史》连环画为最佳，可惜已经不再出版发行，使这套历史类书籍既是珍贵的藏品也是教学资料。类似的历史题材的作品还有天津人民出版社出版的《宋史》连环画，全套共二十册，1983-1985年出版，广西人民出版社出版的《中国历史故事》连环画，1982-1985年出版，历经四年修改，查漏补缺，全套共二十七册，所以对于连环画作品质量的选择作为教学资料与素材，在课程教授中显得至关重要。毕竟课堂教学是教育教学的主要形式，保证和提高教学质量，最根本的是要落实在课堂教学上（崔永华，2019）。

3.2 版本甄选

版本甄选是作品甄选的延续与精细化。通过对教学素材质量的甄选，不仅对教学材料与素材达到优中选优的作用，还对课堂教学起到助推作用。版本的选择，可帮助汉语国际教育专业学生更便捷地选择阅读，选择学习素材，逐渐熟练地使用版本鉴别这类文科专业必须掌握的教学与科研方法，才能促进教学科研专业能力的提升。

版本的选择就是连环画重要的文献属性之一。连环画同一内容作品，版本也有所不同，按照连环画出版形式分，可分为单行本和套装，例如：钱笑呆和赵宏本绘描的《孙悟空三打白骨精》，刘继卣描绘的《东郭先生》等，通常是一个故事为一个主题的单本连环画，仅撷取原作小说内容的一至两个故事或者一两篇精彩章节，作为连环画脚本创作的故事基础；套装本基本分为三种形式：1.大型套装本，以呈现原作的完整内容的呈现。（如《三国演义》全集，《西游记》全集，《通俗前后汉演义》等）2.从原作

中抽取精髓部分，呈现原作精华内容，多以人物志的形式展现剧情。（如《三国演义》故事，《西游记》故事精选，《水浒传》故事，《聊斋志异故事》等）3.按照同一属性分门别类，进行组合。（如《红色经典》红色经典系列，《民间故事民间故事》系列，《少数民族故事》精选，《中国童话名著》等）。

按发行连环画的出版社来分：可分成上海人民美术出版社，河北美术出版社，浙江人民美术出版社，北京人民美术出版社，中国少年儿童出版社，浙江少年儿童出版社，山东人民出版社等，均有自己的代表性连环画作品。

教学过程中，连环画作为教学载体与书面教学资料，版本选择与教师对教学的实施息息相关（崔永华，1996）。在连环画版本选择上以名家创作为基础，侧重经典性，完整性和忠实性。在应用教学中，针对教学素材的选择，以连环画《西游记》版本甄选为例：《西游记》题材的连环画无论从单行本还是套装书，从各大出版社都发行过很多版本。从经典性，完整性与忠实性原则入手，选择河北美术出版社出版的《西游记》套装书（共三十五册）。甄选原因如下：依据版本形式从：1.看字体 2.看纸墨 3.看装帧 4.审书名四个甄选基本原则（张三夕，2018）。河北美术出版社发行的连环画《西游记》第一版（1982-1985年）由老一辈著名连环画家精心创作，风靡一时，在汉字字体的运用上展现中华古典之美，精美的装帧符合中华民族审美传统，但初版《西游记》在内容完整性上并不是无缝衔接，单行本与单行本之间有时会出现情节脱钩。经过出版者和后继连环画作者的不懈努力，认真修改和审定每一版的内容质量，在著作的完整性，故事的经典性和内容的忠实性上，下足十分功夫，历时十八年，几代创作者共同努力，将连环画《西游记》完美地呈现在广大读者面前，无论在画质和故事脚本上，都做到了既忠于原著又符合各层次阅读者阅读的品质。有价值的版本作为教学载体，才能在课堂教学中尽可能合理地、有效地运转（崔永华，1998）。

四 连环画在国际中文教育教学中的运用形式

连环画在国际中文教育教学中的运用形式，从普遍适用的“情境构建”与专业方向“文字校对”两个方面进行论述：

4.1 情境搭建

汉语国际教育学科的人才培养目标之一是培养教育教学实践人才即新型实用型人才。对于汉语国际教育专业教学，不能忽略情境创建赋予的丰富教育给养对专业学习的促进作用。尤其是传统文化课程的教学，在厚重的文化大背景下，处于不同的文化搭建情境，具备精准地掌握传统文化内涵，讲好中国故事的能力，这是培养高层次国际汉语教育师资必备的手段之一。从译介学的角度讲，严复提出“信达雅”，“信”信可以理解为意义的准确，语言作为工具，首先要明确传递要表达的意图，能够使对方透彻了解并获取有效信息，这也是汉语国际教育师资必备的重要能力，方能在执行“海外三教”任务中，培养真正了解中国，向往中国的“中国通”。连环画本体的文化承载功能，使其形成经典的合理的情境搭建，为语言的锤炼和传统文化的学习提供便捷的方式。2004年，比利时王国国家博物馆举行的“比利时首届中国连环画展”上，当地几家出版社对参展的中国连环画《大亨·大班》产生浓厚兴趣，纷纷提出购买版权的意向。2017年8月23日，河北美术出版社连环画套装《西游记》的英文版版权输出一项签约仪式在北京举行，吸引了大量海外图书展商。河北美术出版社副总编田忠表示，2014年连环画《西游记》法语版就已经在法国、比利时、瑞士和卢森堡等法语区上市。连环画《西游记》分别摘得法国畅销杂志《Teleraama》年终最佳图书、法国《费加罗报》年度好书推荐和《观点报》2014年法国漫画十佳三项年度大奖，在欧洲法语地区产生了非常广泛的影响。而法国学前教育的教学重点就是让孩子通过连环画感受阅读的乐趣。法国小学的造型艺术课，也是从画连环画开始的。法国政府经常推出各种活动来提升法国连环画的影响力。比如，法国文化部、教育部与昂古莱姆连环画节联手推出“2020连环画年”活动，旨在开发法国年轻人的想象与创造力，同时在各级学校推动学生阅读与创作连环画。这些证据表明在欧洲法语国家和地区，连环画在连环相扣的图像基础上进行的情境搭

建，能够准确传递中国传统文化信息，同时也证明了连环画情境搭建的有效性。

4.2 文字校对

文字校对是国际中文教育专业的基本功之一，也是成为国际中文教育优秀师资的基本技能之一和一种谋生手段。对于国际中文教育专业学生来讲，文字校对，简单地说是能够迅速地纠正文本出现的错别字，用词不当与病句，也是该专业学生要掌握的必要技能，这对培养高层次的师资显得尤为重要。授业解惑，首先教学者对基础知识的掌握是正确的，不能出现致命硬伤和偏误，才能稳健地向高层次教学迈进。

连环画的封面设计有时为了美观，会使用艺术字体在字的设计上有一定程度的加工变型，排版时难免会出现一些错误的艺术字体，在连环画最繁盛的时期，也出版了数量不菲的低质量连环画这包括印刷质量，大量的错别字，绘画的粗糙，正好利用这些连环画变废为宝，这无疑提供了很多非常直观的现成的书面训练材料，可以直接作为汉字校对的练习材料，供国际中文教育专业的学生去学习、去思考、去观察、去研究考证，从下列连环画封面中找出错别字：



图1



图2



图3



图4

（图片来源：来源于网络）

图1所示，封面题字误把“破”字的偏旁写成了“后”；图2中，把“单”字写成了“卑”和“单”两个字的混合体，是一个别字；图3，把“花”字写错了，偏旁应写为草字头“艹”，图4，英雄的“英”和群英会的“会”既不是汉语简体字也不是汉语繁体字，属于两个别字。在校对文本中错别字时，图文并茂的情境会让学生比较清楚直观地了解汉语中字、词、句在文本中的真正含义。“人因为有精神的创造，才有了人类的进化、发展。”（柳海民，2019）。在教育领域的表现，教育以促进人的全面发展为价值旨归（柳海民，2019）。科技发达，信息共享，人与人之间的交流越来越密切，随着云时代的到来，大数据也越来越吸引了世界的关注。当前，信息时代进入了大数据阶段。可以积极借助智能手机的大数据搜索功能，快速查询汉字的正确笔画和正确书写，生词与成语的正确用法，会取得事半功倍的效果。当然，网络并非万能的，百度等搜索引擎也有出错的时候，当发生记忆与网络查找内容出现分歧时，可以引导汉语国际教育专业学生更加充分熟练地使用纸质工具书查找有关资料，为培养国际中文教育师资的实践与研究能力做好铺垫。

五 结语

连环画是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝，也是高质量的中华文化产品。而连环画应用于国际中教育专业文化类课程的教学，是使用连环画介入汉语国际教育专业文化类课程教学的一次教育实践，仅是万千教学方法中的一种。在实践教学中，对现有连环画应用教学进一步斧正与完善，规避连环画教学劣势，突破局限，弥补不足。通过更加完善成熟的教学方法，帮助国际中文教育专业学生在掌握学习与研究方法的基础上循序渐进，持之以恒。引领学生在今后的学业与工作生涯中一点一滴地积累教学经验和教育研究方法，方法与思考整合筛选，方能在思维品质的磨砺中更上一层楼。正如中国历史上，战国时期的哲学家与思想家亚圣孟子，认为对于文化知识的学习，并非从外而来，必须经过自己主动自觉地努力钻研刻苦学习，才能循序渐进地彻底领悟。所以，传统文化课程的学习中特别重要的一点是由感性学习到理性思维的转化，也就是俗语常说的“一朝开悟”。孟子言：“自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其原，故君子欲其自得之也”。

参考文献

- 白雪（2023）《上海人民美术出版社戏曲连环画研究（1949-1985）》（硕士论文），山西：山西师范大学。
- 崔永华（2019）《试论对外汉语综合课课堂教学设计——教育学视角的分析》，《汉语教学名家文选》，19（5），205。
- 黄俊：利用连环画提升学生写作素养，《小学教学参考》，23（1），90-92。
- 纪军（2023）新时代“中华文化与传播”课程建设中应该处理好的几个关系，《安阳师范学院学报》，2（15），137-142。
- 焦悦（2019）《沉浸式口语课堂师生话语分析》（硕士论文），北京：北京外国语大学。
- 鲁迅（2022）《且介亭杂文·连环图画琐谈》北京：人民文学出版社。
- 柳海民（2019）《教育学原理》，北京：高等教育出版社。
- 冷雪玲：《小学社会主义核心价值观教育新路径——以“北京市小学连环画进校园工作”为例》，《思想政治工作研究》，9（10），27-30。

- 刘竞艳（2020）把历史拉近给孩子看——《一看就懂的成语故事连环画》导读，《中国美术》，9（8），138-139。
- 李春红（2021）汉语国际教育专业中华传统经典课程分层模式研究，《汉字文化》，1（20），146-148。
- 马箭飞（2021）强化标准建设，提高教育质量——国际中文教育标准与考试研讨会大会致辞，《国际汉语教学研究》，4（6），4-5。
- 迈克尔·苏立文（2022）《中国艺术史》，上海：上海人民出版社。
- 孙英春：《跨文化传播学导论》，北京：北京大学出版社，2019年，第2页至第10页。
- 王杰（2021）《“古诗新唱”在汉语国际教育中的运用探索》（硕士论文），四川省：西南科技大学。
- 王海峰（2025）国际中文教育视域下中华优秀传统文化的传播与传承，《贵州师范大学学报（社会科学版）》，11（24），36-46。
- 余文森（2009）《有效教学十讲》，上海：华东师范大学出版社。
- 张三夕（2018）《中国古典文献学》，武汉：华中师范大学出版社。