

马来西亚高中华文文学科的教材和评估方式

The Teaching Materials and Examination Structure of Chinese Literature at Higher Secondary Level in Malaysia

蔡妍妮*

Yan Ni Chai

洪丽芬**

Lay Hoon Ang

摘 要：华文文学是高中选修科目，在马来西亚华文教育中的存在意义不容忽视。随着近年的教育发展，华文文学的教学和评估两大基本内容的现状和发展，需要大家关注。本文以2008年迄今的高中华文文学教材和SPM华文文学试卷为研究样本，分析华文文学的教材和评估方式在三时间段的变化。研究发现，这15年间，文学教材调换两次。选文范围涵盖三类文学作品，即文选、小说和戏剧。不论是教材或评估方式仍稍欠平衡，还有很大的发展空间。

关键词：华文文学，教育，评估，马来西亚，中学，教材

Abstract: The Chinese Literature is an elective subject offered at higher secondary level in Malaysia education system. Its significance in Malaysian Chinese education should not be ignored.

* 蔡妍妮，马来西亚博特拉大学(Universiti Putra Malaysia)现代语言暨传播学院中文研究本科毕业。Email: chaiyanni@outlook.com

** 洪丽芬，马来西亚博特拉大学(Universiti Putra Malaysia)现代语言暨传播学院副教授。Email: hlang@upm.edu.my

The situation and development of the subject's basic components of teaching and examination required our attention. Taking the teaching materials and SPM examination structure of Chinese Literature from 2008 until 2021 as samples, this paper examined the changes in three periods of time. The teaching materials were found revised twice. The analysis revealed that the literary works mainly consist of prose and poem, novel and drama. The imbalance found in the teaching material and examination indicates that there are rooms of improvement for Chinese Literature.

keywords: Chinese literature, education, examination, Malaysia, secondary school, teaching material

前言

华文教育是马来西亚国家教育体系中的一部分。从19世纪中叶的旧式方言学塾到21世纪的新式学校，涵盖小学、中学和大学各个阶段，华文教育的发展并非安稳顺畅，但也尽致完善，广受海内外学者关注。

马来西亚教育部规定国民中学五年级的学生都必须报考马来西亚教育文凭（Sijil Pelajaran Malaysia，以下简称“SPM”）。至今，SPM的必修科目一共六科，即马来文、英文、科学、数学、历史、回教研究（穆斯林考生必考）或道德教育（非穆斯林考生必考），其他科目一律列为选修科目，报考科目总数不可超过十科（〈让考生更多自选科·SPM必科减至4科〉，2009）。本文把研究重点放在SPM选修科目之一的华文文学（编号9216 Kesusasteraan Cina）。马来西亚教育局于2019年发布，华文文学

科的教学时间是一年至少64小时，与华文科目的教学时间一样长（Kementerian Pendidikan Malaysia[KPM]，2019）。华文文学教材介绍各种文体，内容丰富，与华文科目相辅相成，一脉相通。然而不少学校只办华文班，没开华文文学班，后者长期没得到学生广泛关注。本文以2008年至2021年的高中华文文学教材和2008年至2019年的SPM华文文学试卷为研究样本，分析华文文学的教材和评估方式，探讨这科目的阶段性变化和发展。

一 马来西亚高中华文文学科目

“华文文学”这项科目的原名是“中国文学”，于2018年正式改名（〈KSSR修订版今年启用10年大马教育划出大蓝图〉，2017）。¹马来西亚教育局的课程发展司说明，华文文学的宗旨在于培养学生鉴赏文学作品的能力，提高学生阅读文学作品的兴趣以及对华族文化的理解和认识。其课程内容主要涵盖诗歌、小说、戏剧与散文四大文体，而文学作品范围来自中港台、新马与欧美等海外国家的华文原创文学（Bahagian Pembangunan Kurikulum[BPK]，2018）。

华文文学是高中选修科目，迟至2019年后才被编入正课时间表（〈苏明合吁中学生报考，中国文学明年列正课〉，2019）。在此之前，学生只能在正规课时后才能上课，而且需要向校方申请开班。由于上课时间太迟、学生人数和师资不足等等问题，选修华文文学并不容易。一些学生因而放弃选修或参加私

¹ 在2017年，马来西亚教育部（Kementerian Pendidikan Malaysia）进行教育大改革，目的是推动21世纪教学法，实行全新的中学标准课程（Kurikulum Standard Sekolah Menengah，简称“KSSM”）。为此，马来西亚教育局的课程发展司（Bahagian Pembangunan Kurikulum，简称“BPK”）依据KSSM的标准，推出《华文文学课程与评价标准》（Kesusasteraan Cina Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Tingkatan 4 dan 5）。2018年，“中国文学”科目的名字正式改为“华文文学”。

人补习班自修（〈6特优考生吁别放弃·华文中国文学敢敢考〉，2017）。报考SPM华文文学的考生人数近年持续下降（见表1），尤其是2012年后，在国中的华文文学科考生人数每年都不达千人（Lembaga Peperiksaan Kementerian Pendidikan Malaysia, 2021）。

表1 2008年至2020年SPM华文文学的考生人数

年份	SPM华文文学科的考生人数
2008	1628名 ^[1]
2009	2000名 ^[2]
2010	1358名 ^[3]
2011	1231名 ^[4]
2012	851名 ^[5]
2013	762名 ^[6]
2014	864名 ^[7]
2015	834名 ^[8]
2016	754名 ^[9]
2017	925名 ^[10]
2018	716名 ^[11]
2019	713名 ^[12]
2020	709名 ^[13]

资料来源：

^{[1]-[13]} Laporan Analisis Mata Pelajaran dan Gred Purata Mata Pelajaran (GPMP) Kesusasteraan Cina (Calon Sekolah KPM), Lembaga Peperiksaan, (2021).

华文考生人数减少和各阶段华文教育的相关课题引起不少教育工作者和社会热心人士的高度关注（刘文聪，2016）。历年

来,除了华文报章的报导,海内外学者都发表了不少相关学术报告。一些文章概述全貌,如马来西亚战前与战后教育政策的特点(孔颂华,2007)、小学至大学的汉语教学模式(崔彦,2015)、马来西亚华文教育整体状况(张笛,2020),华文教材研究综述(乐晋霞,2020)。一些以各阶段华文教育的教材为样本作重点探讨,如国小华语教材字词文化对比(李思慧,2012)、初中华文教材编排(房宁、李思媛,2012)、初中华文课标与课本语法教学(萧悦宁,2020)。前人研究显示,马来西亚华文教材的研究角度多样化,尤其是教材特色、语法点、教学、编排和改善对策。研究素材遍盖各阶段的华文教材,唯缺高中华文文学的相关研究。另一个偏冷的研究范围是华文教学的考试评估。在中国,这类的研究有高校课堂教学学生评估方式(王玲、李擎,2014)、高校考试方式改革(葛冰、刘志明、毛靓,2014)。但是,以马来西亚华文教育为研究对象的报告更少,与本文比较相关的是马来西亚中学母语教育的初中中文试卷分析(罗梓浩、洪丽芬,2019)。

在马来西亚华文教育研究中,高中华文文学的存在意义不容忽视。这门选修课的教学内容和评估方式,是两大基本范围,值得师生或海内外教育人士了解。随着近年的教育发展,华文文学的教学内容和评估方式发生哪些变化,也需要大家关注。

二 研究方法

在近20年马来西亚教育进程中,马来西亚教育部发布的《2013年-2025年的教育发展大蓝图初步报告》(Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025)影响重大(KPM,2013)。教育部提倡高层次思维教育(Kemahiran Berfikir Aras Tinggi,

简称“KBAT”）。为此，2014年起SPM试卷开始纳入KBAT题，并逐年增加KBAT题的比例，直到达成50%的比例（陈诗蓉，2020）。马来西亚教育部更在2013年和2019年修订华文文学的教材。因此，本文依据这时间段，将研究样本归纳为三个时期：2008-2012年、2013-2018年，以及2019-2021年。

本文一共采用两个研究样本。第一研究样本是2008年至2021年马来西亚华文文学的教材，一共九份，详情列在表2。所有华文文学教材实体样本都从马来亚文化事业有限公司购买。

表2 2008年至2021年马来西亚华文文学的教材

年份	教材	页数	课文篇数	选文 (选读的文学作品)	编者	出版商
2008 至 2012	《友联文选》	204	20	30篇选文：古代散文、现代散文、唐诗、宋词、元曲、赋、演讲辞、长篇小说节选、新诗	晨光、陈思明	马来亚文化事业有限公司 (2007年出版)
	《阿Q正传·祝福》	164	2	《阿Q正传》、《祝福》小说正文与相关资料	刘钦苾	
	《归去来兮》	114	1	《归去来兮》剧本及相关资料	庄华兴	
2013 至 2018	《友联文选》	280	20	29篇选文：古代散文、现代散文、唐诗、宋词、南戏、长篇小说节选、新诗	晨光、陈思明	马来亚文化事业有限公司 (2012年出版)

2019 至 2021	《名家小说选》	138	5	五篇小说及相关资料	庄华兴	马来亚文化事业有限公司 (2019年出版)
	《憩园(戏剧)》	152	1	《憩园》的剧本与相关资料	庄昉思、庄华兴	
	《文选》	282	20	29篇选文: 古代散文、现代散文、唐诗、宋词、南戏、长篇小说节选、新诗	谢增英、张善美	
	《名家小说选》	140	5	五篇小说及相关资料	谢增英、林淑琴	
	《憩园》	148	1	《憩园》的剧本与相关资料	谢增英、贺慧萍	

第二研究样本是2008年至2019年的SPM华文文学试卷,采用的是从马来西亚考试局购买的正版纸质试卷,而非网上或市面上流传的历年试卷。截至2021年8月中旬,考试局还未能对外出售SPM 2020年试题,因此未能列为研究样本。

三 华文文学教材

马来西亚华文文学教材是依据马来西亚考试局的试题标准,再以考生的实际需要而编订。从2008年至2021年,华文文学教材的选文范围涵盖三类文学作品,即文选、小说和戏剧。诗歌和韵文归入文选中。这期间,文学教材一共换了两次。如以上表2所示,2008年至2012年的教材是《友联文选》、《阿Q正

传·祝福》及《归去来兮》。2013年至2018年的教材保留了《友联文选》，但换上了《名家小说选》和《憩园（戏剧）》。从2019年教育部修订教材后，华文文学科教材换了《文选》，但保留了《名家小说选》和《憩园》。文选和戏剧教材的数量维持在20篇和一篇，不过小说教材则在2013年开始从两篇增添至五篇课文。

华文文学的教材收录了多篇古典文学与现代文学的作品。在2008年至2012年，学生在两年的高中时期阅读30篇选文、两篇小说和一篇戏剧，共33篇作品；自2013年后，学生需要阅读29篇选文、五篇小说和一篇戏剧，共35篇作品。这意即选修华文文学的学生需要阅读更多作品，才能应对SPM考试。

以下分别从文选、小说和戏剧三项，对2008年至2021年的选文主题进行统计和比较，归纳历年教材的变化。

3.1 文选教材的选文变化

从2008年至2021年，华文文学的文选课文一直维持在20篇的数量，作品总数也维持在30篇左右，没有变化。固定的作品数量规划出明确的教学数额，有助老师制定教学计划。2008年《友联文选》有20篇课文，选录30篇作品。内容有：作者简介、题解、正文、注释、参考译文、提示和模拟习题。2013年《友联文选》这本教材有20篇课文，选录29篇作品。内容编排大同小异，但增加了导读、附录和试题范例。依据每篇作品内容，提供练习题和答案范例，让学生熟悉SPM考试的题型。2019年《文选》内容也一样，不过增加了思考题(KBAT)和二维码，不再提供答案范例。因此，学生需要自行理解与分析文选涵义。

这三段时期选文的文体并非一成不变。文选的体裁主要分成诗歌、古代散文和现代散文。通过诗歌教材，学生学习不同流

派诗歌的文体、分析创作风格、诗歌意境，提高诗歌的鉴赏能力。从古代散文和现代散文教材，学生得以了解作品的时代背景、内容结构、主题思想和语言特色等等。表3列出这三本文选教材的不同文体和选文数量，借以细观文选教学的内容。

表3 2008-2021年华文文学文选教材的文体与选文数量

文体类型	选文数量					
	2008年至2012年 《友联文选》 ^[14]		2013年至2018年 《友联文选》 ^[15]		2019年至2021年 《文选》 ^[16]	
	数量	百分比 (%)	数量	百分比 (%)	数量	百分比 (%)
古代散文	8	26.67	9	31.03	9	31.03
现代散文	5	16.67	6	20.69	6	20.69
唐诗	4	13.33	5	17.24	5	17.24
宋词	4	13.33	5	17.24	5	17.24
赋	1	3.33	0	0	0	0
元曲	4	13.33	0	0.00	0	0.00
南戏	0	0	1	3.45	1	3.45
长篇小说节选	1	3.33	1	3.45	1	3.45
演讲辞	1	3.33	0	0.00	0	0.00
新诗	2	6.67	2	6.90	2	6.90
总数	30	100	29	100	29	100

资料来源：

^[14] 友联文选，晨光、陈思明，2007，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

^[15] 友联文选，孟子等，晨光、陈思明（编者），2012，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

^[16] 文选，谢增英、张善美（编辑），2019，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

从表3可见，2008年《友联文选》选文的文体最多样化，共九种，包括古代散文、现代散文、唐诗、宋词、赋、元曲、长篇小说节选、演讲辞和新诗。在30篇选文中，古代散文的比例最大，共有八篇（26.67%）。其次，现代散文五篇（16.67%），唐诗、宋词和元曲各有四篇（13.33%）。赋和长篇小说节选的数量最少，各有一篇（3.33%）。根据《友联文选》的编辑说明，除了《唐诗四首》和《失根的兰花》，其余课文都是选自友联出版社所出版的《友联活叶文选》。因此教材的名称被命名为《友联文选》。2013年《友联文选》，名称不变，但其选文内容和文体都有些变动。在2019年文选教材修订后，选文出处已和《友联活叶文选》毫无关联。因此，教材也改称《文选》。2013年开始，文选教材收录的选文文体虽减至七种文体，但选文数量仅减少了一篇，影响不大。

不论选文文体增减，古典散文一直占据最大的比例，古诗的比例也比新诗高（见表3）。从2013年开始，古代散文、现代散文、唐诗和宋词的选文数量皆有增加。文选教材不再收录元曲和赋，取而代之的是一篇南戏。然而，长篇小说节选和新诗的选文数量却维持不变。古典文学的篇数远超现代文学，学生自然比较多接触古诗古文，对现代文学的认知相对欠缺。

从2008年至2021年，华文文学的文选教材选文都是中国文学作品。选文的作者都来自中国。现代散文方面也未有收录马华作家或是其他海外国家的文学作品。可见文选教材虽然篇数不少，但是偏向单一化，选文集中采用中国作品。

3.2 小说教材的选文变化

马来西亚中学华文文学的小说教材在2008年至2021年间使用三份不同的文本。2008年至2012年采用的是《阿Q正传·祝福》，

是中国文学家鲁迅的文学作品。内容涵盖正文、文本背景知识、故事情节分析、人物形象分析和模拟习题。这两篇小说以辛亥革命时期为写作背景，反映出封建统治对人民所造成的负面影响。这教材文本让学生认识了中国民国时代的社会和民生，但由于选文数量太少，也只专用鲁迅的作品，学生未能探讨其他时代、不同国家或作家的小说。

2013年改用《名家小说选》，除了正文，其他的部分改成文本导读和试题范例。在2019年修订华文文学教材时，小说教材的名称和采用的文本维持不变，仅增加了附录，补充作者和文本的相关资料，帮助学生认识作者的创作来源。为了配合KSSM所提倡的高层次思考模式，教材也增添了数道思考题，培养学生的高思维技能。教材也附上二维码，收集作者所创作的其他作品，方便学生查阅。表4列出这三时段小说教材所采用的小说文本和作者。

表4 2008-2021年华文文学小说教材的文本与作者

年份	教材	小说文本	作者
2008至2012	《阿Q正传·祝福》 ^[17]	《阿Q正传》	鲁迅
		《祝福》	鲁迅
2013至2018	《名家小说选》 ^[18]	《孔乙己》	鲁迅
		《哑了的三角琴》	巴金
		《痴女阿莲》	商晚筠
		《卖白菜》	莫言
		《哦，香雪》	铁凝
2019至2021	《名家小说选》 ^[19]	《孔乙己》	鲁迅
		《哑了的三角琴》	巴金
		《痴女阿莲》	商晚筠

		《卖白菜》	莫言
		《哦，香雪》	铁凝

资料来源：

- [17] 阿Q正传·祝福，鲁迅（著），刘钦苾（编者），2007，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- [18] 名家小说选，鲁迅等（著），庄华兴（编者），2012，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- [19] 名家小说选，谢增英、林淑琴（编辑），2019，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

华文文学的小说教材以2013年为分水岭，小说教材的文本在篇数、作者和选本上都发生变化（见表三），反映了小说选文内容趋向可喜的多样化。小说教材改为《名家小说选》，文本篇数也增加了一倍多，从两篇增至五篇。这五篇小说，来自五名不同风格的作家，有鲁迅、巴金、莫言、铁凝和商晚筠。虽然作者中还包括鲁迅，但是选用了不一样的作品，即《孔乙己》。值得注意的是，这些文本的作者不再清一色是中国作家。除了前四人来自中国，第五人商晚筠是马来西亚女作家。

选本方面，中国作家的四篇小说都以新中国为背景，描述中国旧社会低层阶级的人物，无法反抗命运，生活艰辛。鲁迅《孔乙己》描写平民在中国旧社会的生活。巴金《哑了的三角琴》透过一位父亲的回忆，牵引出一位囚犯的人生与本性。莫言在《卖白菜》以自身经历说明社会的冷漠，并强调人们不能因为贫穷而丧失诚信。铁凝《哦，香雪》阐述农村女在众人的非议中，勇敢追求现代文明。学生可从小说文本见识中国旧社会的风貌和人民坚毅的生活态度。惟国情和时代的差距，马来西亚学生需要补充中国民国社会背景知识，以横跨文化鸿沟。马华作家商晚筠所创作的《痴女阿莲》则以马来西亚吉打州华

玲镇为故事背景，描述弱势群体的生活遭遇，并鼓励他们追求幸福。文本中融入学生熟悉的社会场景、事物、语言风格和表达方式，因而相对容易理解。

华文文学的小说教材都属于现代小说。通过小说选本，学生学习小说的主题思想、人物形象、叙事结构、故事情节、时代背景、理解作者的写作技巧和小说的内涵，见识人情世态。

3.3 戏剧教材的选文变化

华文文学的戏剧教材不多，从2008年以来一直维持一篇文本，惟选文有变动。2008年至2012年的戏剧选文是《归去来兮》，老舍的作品。2013年至2019年，戏剧选文改成《憩园》，为中国文学家巴金创作，由马华作家姚拓改编，如表5所示。

表5 2008-2021年华文文学戏剧教材的文本与作者

年份	教材	戏剧文本	作者
2008至2012	《归去来兮》 ^[20]	《归去来兮》	老舍
2013至2018	《憩园（戏剧）》 ^[21]	《憩园》	小说原著作家：巴金 编剧：姚拓
2019至2021	《憩园》 ^[22]	《憩园》	小说原著作家：巴金 编剧：姚拓

资料来源：

^[20] 归去来兮，老舍（著），庄华兴（编者），2007，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

^[21] 憩园（戏剧），巴金（原著），姚拓（编剧），庄昉思、庄华兴（编者），2012，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

^[22] 憩园，谢增英、贺慧萍（编辑），2019，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。

戏剧教材的两本教材在时代背景上有相同之处。《归去来兮》是老舍创作的抗战剧，揭露了四十年代中国抗日战争的生活面貌，反映了当时社会的矛盾与冲突。老舍亲身经历抗日战争，更将社会现实融入创作。剧作的人物性格和情感皆复杂。

《憩园》也同样以中日抗战为时代背景，戏剧的内容是批判旧社会中“长宜子孙”的概念观念及依靠祖宗财富虚度人生的二世祖。姚拓保留了主要的故事情节，为了配合场景限制，仅在故事的时间线上稍作更动。

这两本戏剧对学生的挑战性不少。首先是现代学生对中国抗日战争的时代背景没概念。不但如此，戏剧与散文新诗不同，主要是通过人物的角色塑造和对白，带出各种矛盾、冲突和主题思想。戏剧故事需要反应社会生活风貌，但受到空间和场地的限制。学生需要了解剧中人物的对白含义，才能明白人物性格和特点。此外，戏剧的时间梳理也很重要，才能明白故事结构和人物的角色。

为了辅助学生对戏剧的认识，戏剧教材还提供解说，包括戏剧起源和发展过程。《归去来兮》教材中，有全剧人物介绍、剧本、文本参考资料和模拟习题。《憩园》有编剧简介、小说原著作者简介、剧本人物简介、剧本、剧本编后话、参考资料与试题范例。2019年的版本还加上思考题和参考书目。这些辅助材料有助学生建立戏剧的初步概念，理解戏剧性质和特点，以探讨剧作中的社会内容与人物关系，梳理出整部戏剧的结构。

四 SPM华文文学试卷

SPM华文文学考试评估考生对华文文学的掌握和认识，开放给所有马来西亚高中生参加。SPM华文文学试卷由马来西亚考

试局负责处理，试题来自华文文学的文选、小说和戏剧教材。学生要准备考试，除了需要掌握三本教材内容，也要清楚评估方式。以下从试卷格式和试题范围两个角度，对2008年至2019年SPM华文文学试卷进行统计和归纳，比较各时期的改变。

4.1 SPM华文文学试卷格式

从2008年至2019年，SPM华文文学试卷的格式都维持一致。整份试卷分为三个部分：第一部分是文选题，第二部分是小说题，第三部分是戏剧题（见表6）。学生总共需要回答十题，每题十分，总分是一百分。作答时间是两小时三十分。

表6 2008年至2019年SPM华文文学试卷的格式

试卷部分	出题范围	试题数量	试题题型	分数
第一部分 ^[23]	文选	甲组：四题选答两题	翻译题	20分
		乙组：六题选答四题	理解题	40分
第二部分 ^[24]	小说	四题选答两题	理解题	20分
第三部分 ^[25]	戏剧	四题选答两题	理解题	20分

资料来源：

[23]-[25] Sijil Pelajaran Malaysia Kesusasteraan Cina, Lembaga Peperiksaan, 2008-2019.

在SPM华文文学试卷，第一部分的文选题分成甲组和乙组。甲组出自文选教材的古代散文，有四道翻译题，将古文翻译成现代汉语，只需选答两题，占20分。乙组有六道理解题，任选四题作答，占40分。第一部分的文选题共六题，分数高达60分，占试卷分数最大比例，即五分之三。这试题数量和分数比例虽高，却合情理，符合课文的数量比重。文选课文一直是华文文学重点，约30篇，比小说和戏剧的课文多。

试卷的第二部分是出自小说教材的四道理解题，任选两题作答，占20分。2008年至2012年期间，小说的课文只有两篇，每篇小说文本各有两道试题。2013年至2019年，小说的课文增至五篇，SPM试卷只选四篇小说文本出题。第三部分是戏剧题，也是四道理解题，任选两题作答，占20分。由于戏剧课文只一篇，因此考生必须掌握戏剧内容，才能作答。全部试题都没答案字数上限，作答时需注意时间分配。

4.2 SPM华文文学试卷范围

以下整理了华文文学试卷文选、小说和戏剧的选文文体和数量，进一步探讨SPM华文文学试卷的出题范围。

4.2.1 文选试题

第一部分文选试题每年出十题供选答。由于文选教材历年都保持在30篇左右，意即每年约20篇选文不会列入出题范围。以下表7展示源自2008年《友联文选》、2013年《友联文选》及2019年《文选》中试题的选文文体和数量。

表7 2008年至2019年文选试题的文体和数量

文体类型	年份											
	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
古代散文	6	6	6	6	4	7	7	6	6	7	7	7
现代散文	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	2
唐诗	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
宋词	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
赋	0	1	0	1	1	-	-	-	-	-	-	-
元曲	-	-	-	-	-	0	0	0	1	0	0	0
南戏	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-
长篇小说节选	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0

演讲辞	0	1	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-
新诗	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
总数	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

表7清楚展示，华文文学试题的文体类型每年出题次数不一，唯古代散文和现代散文是每年必定出现的文体。这两者中又以古代散文的出题次数最多。除了2012年只有四题之外，每年古代散文的试题都占六或七题，是文选试题的重点。这主要是因为，试卷第一部分的甲组是翻译题，多出自古代散文，只有一题翻译试题出自唐诗、宋词或是赋。试卷第一部分的乙组是理解题，也一样可能从古代散文出题。因此，充分掌握古代散文有利于在SPM华文文学考试得分。

与古代散文相比，其他文体就显得相对不重要。譬如，现代散文的试题数量保持在每年一至两道题目，一般出现在乙组的理解题，如分析现代散文的主题思想、深层含义、叙事结构。其他古诗词如唐诗和宋词并不每年出题。南戏在取代赋和元曲后，也一样偶尔出一题而已。现代文体如长篇小说、演讲辞和新诗，间隔数年出题一次，出题频率很低。由此可见，试题的选文范围有偏向性，也没有固定标准，对考生的备考工作相当有挑战。

若拿文选试题和教材文体的数量对照，2008年到2012年教材涵盖九种文体，2013年后的教材减成七种，然而SPM试题并不依照教材的文体比例出题。每年的文选试题一般只选用四或五种文体，除了基本的古代散文和现代散文外，或加上古韵文、现代文或新诗。即使是最多种文体的2012年，试题一共涵盖七种文体，但仍有两种文体（宋词和演讲辞）没出题（见表7）。

试题文体的数量比教材文体少，可见试题和教学文体范围比例不成正比。

文选教材变动，SPM华文文选试题也有所影响，随之而来的是从2014年开始的高层次思维试题(KBAT)，分数占20%，评估学生的分析与判断能力（〈KBAT不再只是考高分战略〉，2018）。这类开放性题目要求学生分析、评价、比较问题，提高学生对教科书文学内作品的理解。2016年起，SPM的高层次思维试题更增至25%（〈今年起UPSR，SPM.高思维题增至25%〉，2016）。不过，现有教材却未提供足够的高层次思维练习题，欠缺答案范例作为引导。可见教材和评估两端出现落差，因此高层次思维的练习有待加强。

4.2.2 小说试题

SPM华文文学试卷的第二部分是小说试题，一共有四道试题，任选两题作答，每题十分，所以总共20分。试题都出自小说教材的选文。如表8所示，2008年至2012年的试卷就依据《阿Q正传》和《祝福》这两篇选文各出两题，题数平均。2013年开始，顺应教材内容的更动，华文文学小说试题从五篇选文中拟定四道试题。由于选文数量比试题多，因此每年随机抽选四篇出题，有一篇选文则没试题。纵观2013年后的试题趋势，可看出最热门出题的小说是《孔乙己》，次数最多，每年都出一题。其他四篇小说则不固定出题。

表8 2008年至2019年小说试题的选文和数量

小说选文	年份												出题次数
	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
《阿Q正传》	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	10
《祝福》	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	10
《孔乙己》	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	7
《哑了的三角琴》	-	-	-	-	-	1	1	0	0	1	1	1	5
《卖白菜》	-	-	-	-	-	0	1	1	1	1	1	0	5
《哦，香雪》	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	0	1	6
《痴女阿莲》	-	-	-	-	-	1	0	1	1	0	1	1	5

SPM小说试题的形式只有理解题。在2008年至2012年期间，学生或可能尝试以取巧方式备考，只熟读一篇小说，期望只凭一篇小说就可以拿下这部分的分数。不过，自2013年开始，SPM试题的出题范围扩大。小说教材多了三篇，选文不限中国作品，也包括马来西亚小说。由于考生无法确定试题的出处，只能熟读五篇小说内容，因此备考工作变得更繁重。此外，考生需举例论述回答试题，梳理选文的脉络和结构。2014年的试卷更增加了高层次思维试题。华文文学小说试题难度看来是提高了。

4.2.3 戏剧试题

SPM华文文学试卷的第三部分是戏剧试题，一共四道理解题，只需选答两题，总共20分。出题范围源自戏剧教材，即2008年至2012年采用老舍的《归去来兮》，2013年后改为姚拓改编的《憩园》。戏剧试题逐年的范围和数量列明在表9。

表9 2008年至2019年戏剧试题的选文和数量

戏剧选文	年份												出题次数
	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
《归去来兮》	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	20
《憩园》	-	-	-	-	-	4	4	4	4	4	4	4	28

戏剧试题的出题范围相当直接明确。2008年至2012年，每年均从《归去来兮》出4道试题，而2013年至2019年则从《憩园》出4道试题。由于戏剧教材只固定一篇，出题范围也因此长期不变。考生只需熟读教材，即可应对考试。戏剧的叙述形式与散文、小说不同。戏剧文本篇幅较长，情节发展有连贯性，且紧扣时代背景。戏剧的人物角色较多，其性格刻画、内心情感和人际关系复杂，需费时厘清。要理解戏剧的中心思想，学生需要结合文学和相关的社会知识。

五 SPM华文文学考生的挑战

由于受到SPM报考科目顶额的限制，高中考生在选择四门选修科目时，往往需要多方面考虑，包括兴趣、能力、文理科升学要求等等。选修华文文学与否，是一些考生的艰难决定。这或与科目的内外条件有关。

华文文学内容丰富，故事精彩，横贯古今，而这特色却可能是学生需面对的挑战。譬如，在教材方面，文选比例最大，又以古文为重。古文语法用字深奥，古代各朝历史、社会背景和文化知识，横跨面大，不易掌握。不仅如此，不论是现代或古代各文体文选、小说或戏剧，大都偏向中国作品，以中国朝代

或民国为背景。现代学生受到时空限制，对选文中的人文熟悉度偏低，需要多费时费心阅读和理解。

这科目也存在外部条件的不足。由于许多学校没开办华文文学班，一些考生凭坚定意志，坚持选修，自学备考。在市面上，华文文学的辅助读物不多。一般考生多依赖教材上的注解、译文和导读来理解选文内容。教材里的思考题数量有限，备考练习不足。在缺乏正规辅导之下，考生只能自行摸索学习。这难免造成他们不清楚重点和方向，在学习时感到吃力，在考试时更感压力。

六 结语

综观SPM华文文学近15年的教材和评估方式，可见这科目有很大的发展空间。

目前，华文文学在教材方面，不论是文选、小说还是戏剧，主要选读中国作家的作品，时代背景和历史事迹都是以中国为主。除了一本马来西亚作家商晚筠的小说，可说没有其他国家的华文文学作品。学生虽能了解中国文学的文体和文化知识，认识中国的历史时间和时代背景，却未能了解其他国家甚至是自己国家的作品。然而，教材选文内容会影响学生对文学作品的认知。马华作家潘碧华（2010，页46）就曾指出，“在马华文学作品中，中国现代文学的影子处处可见。‘五四’的文学传统在马来西亚一直没有断绝，主要原因在于马来西亚多年来的中学华文课本依旧以中国现代文学作品为教材”。因此，SPM文学教材有再调整的空间，如胡月霞（2009，页2）的建议，“根据学生的实际需要，整理和编写合适的文学作品供学生阅读”。

顺应2018年华文文学科目名称的修改，文学教材有待进一步适时更新，贴近学生的文化知识范围。中国文学知识固然重要，但若能选读更多优秀的海外华人作品，尤其是本土的马华作品，必能扩大学生对华文文学的接触面。马华文学融合了中国文学与东南亚华文文学，文化视野更为广阔（庄伟杰，2009）。马华文学作品中本土色彩浓厚的文化背景，能让学生感到亲切，产生共鸣，容易引起阅读兴趣，有助提高学生们对母语和文学的学习和热爱。荀枕枕（2016，页32）也认为，课本内容有必要增添华文文化和本土化的课题，以加强马来西亚华人的国民身份认同，传承传统文化。

在试卷方面，华文文学试卷格式多年来变动不大。不过，随课程修订后，教材数量增加，因此考试范围稍有扩大。此外，评估方式也加入思考题，而试卷的作答时间仍保持不变，即在两小时三十分钟内回答十题。考生只有平均十五分钟的时间回答每道试题。这表示，华文文学评估方式的难度稍有提高。

虽说学生应全面掌握华文文学的范围，凭实力取分，不受考试范围和出题格式影响。然而，面对评定成绩的考试，人们的功利心可能作祟。譬如，为了争取高分，或有师生注重古代散文的教学，忽略那些较少被选作试题、出题年份也不固定的范围。由于可以选择试题，学生或心存侥幸，不积极学习一些文体如南戏、宋词和演讲辞。SPM华文文学试卷文选试题分配不均，偏重古代散文，古文知识薄弱的学生会深感学习华文文学的压力。话虽如此，华文文选试题有所偏重，反而突出了学习重点，这其实也可以帮助学生更有技巧地在文选试题上考获好成绩，更积极学习有数千年丰富底蕴的古文，培养文学兴趣。

为了提高文学素养，给语文学学习增添养分，华文文学这科目值得更多学校重视。教材和评估方式分阶段性的改进固然很有意义，但是华文文学还需要师生的支持，因为教与学缺一不可。

参考文献

- 巴金（原著），姚拓（编剧），庄昉思、庄华兴（编）（2012）《憩园（戏剧）》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 晨光、陈思明（编）（2007）《友联文选》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 老舍（著），庄华兴（编）（2007）《归去来兮》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 孟子等（著），晨光、陈思明（编）（2012）《友联文选》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 鲁迅（著），刘钦苾（编）（2007）《阿Q正传·祝福》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 鲁迅等（著），庄华兴（编）（2012）《名家小说选》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 谢增英、贺慧萍（编）（2019）《憩园》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 谢增英、林淑琴（编）（2019）《名家小说选》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 谢增英、张善美（编）（2019）《文选》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司。
- 陈晓蕾（2015）海外华文教材研究状况述评，《海外华文教育》，2，246-254。
- 崔彦（2015）马来西亚汉语教育现况，《马大华人文学与文化学刊》，3（2），51-60。

- 房宁、李思媛（2012）马来西亚国民中学华文教材编排研究——以初中华文教材为例，《云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版）》，10（5），76-81。
- 葛冰、刘志明、毛靓（2014）高校考试方式改革探索，《教育探索》，8，15-16。
- 胡月霞（2009）谈马来西亚华文教育与华文文学的关系，《马华文学的教学与研究国际学术研讨会》，上海：复旦大学中文系。
- 乐晋霞（2020）近三十年来马来西亚本土华文教材研究综述，《海外华文教育》，3，27-38。
- 罗梓浩、洪丽芬（2019）马来西亚中学母语教育的隐忧——以1993年至2016年初中中文试卷为研究视角，《韩江学刊》，1，37-61。
- 潘碧华（2010）疏离与沿袭：马华文学与中国现代文学关系研究，《外国文学研究》，2，45-49。
- 王玲、李擎（2014）高校课堂教学学生评估方式的探析，《教育教学论坛》，41，209-211。
- 萧悦宁（2020）KSSM初中华文科语法教学问题及其对策——以课标与课本为例，《依大中文与教育学刊》，1（2），89-108。
- 张笛（2020）新世纪马来西亚华文教育研究综述，《八桂侨刊》，1，81-93。
- 庄伟杰（2009）马华文学的问题意识和价值判断探蠡——兼谈马华文学研究与教学的可能性，《华文文学》，2，73-79。
- 孔颂华（2007）《当代马来西亚语言教育政策发展研究》（硕士论文），广州：华南师范大学。
- 李思慧（2012）《马来西亚国小华语教材字词文化对比分析——以一年级〈国小华语〉和〈国小华文〉为例》（硕士论文），广州：中山大学。
- 荀枕枕（2016）《中国现当代文学作品在马来西亚华文教育中的传播——以马来西亚独中华文课本为研究对象》（硕士论文），金华：浙江师范大学。

陈诗蓉（2020年7月30日）陈诗蓉：KBAT得从日常教学做起。东方
ONLINE，取自<https://www.orientaldaily.com.my/index.php/news/longmen/2020/07/30/354829>

光明日报（2009年5月30日）让考生更多自选科·SPM必修科减至4科，
取自<https://guangming.com.my/%E8%AE%93%E8%80%83%E7%94%9F%E6%9B%B4%E5%A4%9A%E8%87%AA%E9%81%B8%E7%A7%91%E2%80%A7spm%E5%BF%85%E4%BF%AE%E7%A7%91%E6%B8%9B%E8%87%B3%E7%A7%91>

光明日报（2019年9月27日）苏明合吁中学生报考，中国文学明年列
正课，取自<https://guangming.com.my/%E8%98%87%E6%98%8E%E5%90%88%E5%90%81%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E5%A0%B1%E8%80%83-%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%96%87%E5%AD%B8%E6%98%8E%E5%B9%B4%E5%88%97%E6%AD%A3%E8%AA%B2>

刘文聪（2016年3月12日）难度直追中国，学生弃考SPM华文。东方
ONLINE，取自<https://www.orientaldaily.com.my/news/nation/2016/03/12/130739>

星洲网（2016年8月10日）今年起UPSR，SPM. 高思维题增至25%，
取自 https://www.sinchew.com.my/content/content_1555495.html

星洲网（2017年3月30日）6特优考生吁别放弃·华文中国文学敢考，
取自https://www.sinchew.com.my/content/content_1628761.html

E南洋（2017年1月6日）KSSR修订版今年启用10年大马教育划出
大蓝图，取自<https://www.enanyang.my/%E5%89%AF%E5%88%8A/kssr%E4%BF%AE%E8%AE%A2%E7%89%88%E4%BB%8A%E5%B9%B4%E5%90%AF%E7%94%A8-10%E5%B9%B4%E5%A4%A7%E9%A9%AC%E6%95%99%E8%82%B2%E5%88%92%E5%87%BA%E5%A4%A7%E8%93%9D%E5%9B%BE>

E南洋（2018年8月8日）KBAT不再只是考高分战略，取自
<https://www.enanyang.my/%E6%97%B6%E4%BA%8B/kbat-%E4%B8%8D%E5%86%8D%E5%8F%AA%E6%98%AF%E8%80%83%E9%AB%98%E5%88%86%E6%88%98%E7%95%A5>

- Bahagian Pembangunan Kurikulum (2018). *Kesusasteraan Cina Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Tingkatan 4 dan 5*. Retrieved from <http://bpk.moe.gov.my/index.php/terbitan-bpk/lain-lain/category/473-tingkatan-4-dan-5?download=4072:dpk-2-0-kesusasteraan-cina-tingkatan-4-dan-5>
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2013). *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025*. Retrieved from <https://www.moe.gov.my/index.php/dasarmenu/pelan-pembangunan-pendidikan-2013-2025>
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2019). *Mata Pelajaran Elektif dan Peruntukan Masa Minimum Jam Setahun KSSM Menengah Atas (Tingkatan 4 dan 5)*. Retrieved from <https://www.moe.gov.my/pekeliling/3054-spi-bil-6-tahun-2019-pelaksanaan-kssm-menengah-atas-dan-pakej-mata-pelajaran-tahun-2020/file>
- Lembaga Peperiksaan(2008). *Sijil Pelajaran Malaysia 2008 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2009). *Sijil Pelajaran Malaysia 2009 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2010). *Sijil Pelajaran Malaysia 2010 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2011). *Sijil Pelajaran Malaysia 2011 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2012). *Sijil Pelajaran Malaysia 2012 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2013). *Sijil Pelajaran Malaysia 2013 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2014). *Sijil Pelajaran Malaysia 2014 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2015). *Sijil Pelajaran Malaysia 2015 Kesusasteraan Cina*
- Lembaga Peperiksaan(2016). *Sijil Pelajaran Malaysia 2016 Kesusasteraan Cina*

Lembaga Peperiksaan(2017). *Sijil Pelajaran Malaysia 2017 Kesusasteraan Cina*

Lembaga Peperiksaan(2018). *Sijil Pelajaran Malaysia 2018 Kesusasteraan Cina*

Lembaga Peperiksaan(2019). *Sijil Pelajaran Malaysia 2019 Kesusasteraan Cina*

Lembaga Peperiksaan (2021). *Laporan Analisis Mata Pelajaran dan Gred Purata Mata Pelajaran (GPMP) Kesusasteraan Cina (Calon Sekolah KPM)*