

中国高校美术通识教育的发展现状及 对策研究

Research on the Current Situation and Countermeasures of General Education of Fine Arts in China Tertiary Education

王云云^{*}
Wang Yun Yun

摘 要：主要分析了新时代背景下高校美术通识教育在美育教育中具有提升学生审美能力，丰富学生审美知识，助推中国文化遗产的价值内涵。概述了中国高校美育教育中的美术通识教育存在的问题，主要分析了大学生美育素养的实际现状和美术教育通识课程的建设情况，重点阐述了高校美术通识教育存在的问题。从解决问题的角度出发，提出了这三条发展策略：打好美术通识教育基础，优化顶层设计；重要教学环节严格管控，建立反馈调节机制；完善高校美术通识教育教学策略。在美术通识教育教学中要与时俱进完善美术通识教育理论，注重美术实践教育的发展，同时还要积极开展以美术为主题的校园活动，创造良好的美育氛围，帮助学生开阔视野，陶冶情操，提升文学素养，达到提高艺术品位和审美能力的目的。

关键词：美育，美术教育，通识教育

^{*} 王云云，山东石油化工学院教师，马来西亚新纪元大学学院在籍博士生。
Email: 990838932@qq.com

Abstract: This paper mainly analyzes the value connotation of general art education in aesthetic education to enhance students' aesthetic ability and enrich their aesthetic knowledge to boost the inheritance of Chinese culture. This paper summarizes the problems existing in general art education in Chinese aesthetic education in colleges and universities, mainly analyzes the actual situation of college students' aesthetic literacy and the construction of general education course of art education, and mainly expounds the problems existing in general art education. From the perspective of solving problems, these three development strategies are proposed: put forward to lay the foundation of art general education and optimize the top-level design; strictly control important teaching links and establish a feedback adjustment mechanism; improve the general strategy of art education and teaching in universities. In art general education teaching to keep pace with the times to improve the art general education theory, pay attention to the development of art practice education, at the same time also actively carry out the theme of campus activities, create a good aesthetic education atmosphere, help students broaden their horizons, edify sentiment, improve literary literacy, achieve the purpose of improving artistic grade and aesthetic ability.

Keywords: aesthetic education, art education, general education

一 前言

高校是美育教学的重要场所，当下的高校美育通识课程重在德育与艺术教育，艺术教育中的美术教育主要以艺术的赏析

理论为主，美术的实践较少。在我自身教学备课的学习过程中发现绝大部分学校的美育课程都设置美术通识教育课程，而美术通识课程中的实践课程主要面向美术相关的艺术类专业的学生开设，涉及范围较窄，大部分高校的学生接触不到美术实践课程的教学。实践创作是美术作品形成的重要组成部分，通过创新教学方式，把它融入高校美育通识教学中，能从根本上提高学生审美的感知力，提升美育教学效果。从调研各高校美术通识课程的现状出发，结合我自身美术通识教育课程的教学心得，对美术通识教育的现状以及当下存在的问题，深入思考，提出了一些可行性建议，希望抛砖引玉，对高校美术通识教育发展起到一些推动作用。

二 高校美术通识教育的价值内涵

习近平总书记在全国教育大会上强调“要培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人”（中华人民共和国中央人民政府，2019）。在人的整体发展历程中，美育不可或缺。美育作为一种化育，能使人获得情感的陶冶和精神境界的提升，最终促进人的个性的充分发展和人格的完善（朱志荣，2019）。美术美育也就是美术通识教育，是新时代背景下美育课程的重要组成部分。中国的当代大学生在九年义务教育阶段普遍接受过美术通识教育，也有部分学生因人兴趣爱好影响，学习过专业的校外美术辅导课程，因此他们的美术知识储备有所差异，对美术具有的鉴赏力也不同（王彤，2019）。高校开展美术通识教育课程可以助学生开阔视野，陶冶情操，提升人文素养，提高审美能力与艺术品味。

2.1 提升学生审美能力

美术指的是人类运用一定的物质材料，通过点、线条、色彩、体块、光影等各种造型因素，在平面或立体的空间中塑造出具体直观的可视形象（陈洛加，2003，页1）。现代意义上的美术范围包括绘画、雕塑、设计、工艺、书法、建筑、摄影等等（刘晨，徐改，赵亚华，2016）。这些美术作品或者艺术作品都传达了不同的情感与审美感受，体现了不同的审美形态与文化差异。像绘画欣赏、雕塑观赏、设计作品的选择、摄像拍照等都与生活息息相关，他们需要相关知识去欣赏生活中见到的画作与雕塑，他们需要知道怎样去选择日常生活中美的设计作品，他们需要去学习摄影的知识提升日常手机拍照的技术，学生迫切需要学习相关的美育知识去提升自己，美化生活。将其作为美育通识课程的教学内容可以极大的丰富学生的审美知识层次，让学生体验到不同的审美内涵，激发学生的好奇心与兴趣，提升学生的审美感知力，为提升学生的审美能力奠定基础。

2.2 丰富学生审美知识

美术知识作为教学内容融入高校美育教学，能丰富学生的审美知识。美术艺术作品大多表现为物质的审美形态，像民间建筑、绘画、手工艺品等等，都是劳动人民在生活中创造的美，切近生活，实用性强。细观这些经典的美术作品，不难发现这些作品都代表某一时代的审美，能够有效展现出不同时期的思维与风尚，给人一种震撼美让学生感受到那一时代的文化特色，让学生对美的认识更广泛，对美的接受度更高。此外，类似民间习俗、娱乐等美术作品，形式丰富有趣，若将其融入高校美育教学中，将会增加学生的审美认知与体验，改变传统教

育中单一、文字化的美育教学体系，帮助学生开阔视野，丰富学生的审美知识。

2.3 提高大学生的综合素质

席勒曾说：“要使感性的人成为理性的人，除了首先使他们成为审美的人，没有其他途径”（席勒，1984，页92）。席勒认为会审美是成为理性人的基础。现在社会节奏速度快，大学生面临各种社会压力，容易产生焦虑、抑郁等负面情绪，这种状态下要想成为理性思考的人，美育变得尤其重要。高校美术通识教育中的审美活动，可以培养学生的综合思考能力与美的感知力，帮助学生发现美，感受美，促进他们个性的发展。美育可以教授学生通过艺术作品欣赏什么是“美”，包括劳动美、技术美、自然美、社会美等，在欣赏美的教学过程中学生可抒发内心情感，调节心理状态，完善人格，有利于提高大学生的综合素质。

2.4 传承中国文化

“所谓文化传承，即物质财富和精神财富之间的承接过程，在大学美育中引入中华优秀传统文化可以更好地帮助学生增强文化知识，提升技能，进而提高美育教育质量”（罗岚，2017，页67）。中国文化中有许多是与美术相关的，例如非物质文化遗产中的剪纸、扎染、泥塑等，它们都是中华文化的精髓，把这些经典文化艺术和工艺作为教学内容融入高校美育教学，不仅能有效提升学生的审美能力，也可以助力中国文化的传承。例如，剪纸艺术，它既是非物质文化遗产又是传统美术，剪纸作品的视觉造型蕴含了丰富的文化历史信息，表达了社会认可的审美情趣，具有表达情感、娱乐、教化等多种社会价值。把剪纸融入到美术的通识教育教学，可以使学生充分感受到中国剪纸文化

的魅力并感受到代代传承下来的艺术思想理念与价值精髓，传承中国文化。

三 中国高等院校工艺美术通识教育的现状

3.1 大学生美育素养的现状

通过调研发现，大学群体普遍存在审美意识较弱的现象：一是审美知识匮乏，二是审美认知较弱。大部分学生缺乏对审美教育的认识，甚至有个别学生认为美术教育即是美育，把美育与美术教育的概念混为一谈，出现了对美育的理解偏差，对工艺美术教育更是知之甚少。除此之外，在访谈的过程中，大部分学生都知道“非物质文化遗产”却不知道里面有很多是属于美术的范畴，一些大学生在认识事物时只重于表象，认识美的能力也比较弱，很少从审美的角度去探讨。比如，谈及现代艺术作品，很多大学生都表示不“不理解”这样的艺术表现形式，在课堂中对一件艺术作品的看法也是只谈表象，缺乏对美的赏析。同时，笔者还注意到在日常生活中一些大学生缺乏创造美、欣赏美的能力，他们常常注重实用性而忽略美感。比如很多大学生对于一件艺术设计作品的看法往往没有新意，缺乏独立的见解，对于一件艺术品的评价出现了人云亦云的现象。除此以外，笔者还发现一小部分大学生在价值观念的认识上出现了一定的误差，对流行的网络低级趣味作品较有兴趣，认为有一定意义的美的内涵，还有个别学生甚至把提升自我审美修养和提高创造美的能力放在了次要的位置。

3.2 高校美术通识教育教学的建设情况

在新时代培养复合型人才背景下，全国各个高校都开设美育课程，大部分学校都有美术类的通识课程。这些美术类的通

识课程都是选修或专业限选的形式，也有高校会要求至少选修一门美术类的通识教育课程。美术通识教育面对的学生群体专业较广泛，这就要求教师具有较高的人文素养与艺术修养，可以多角度带动不同学生的美术学习热情。在调查过程中发现，绝大部分高校的美育选修课程都是以学生选修为主，而美术类的课程呈现出以下三个问题：

3.2.1 教师配置与课程选择难

美术通识教育不等同于绘画教育、设计教育、美术理论教育。各高校专职的美术通识教育教师严重不足，大部分是由本校美术相关专业的教师授课，没有艺术专业的院校则由中文类的教师授课。这些老师在完成自己本专业教学任务的同时还要兼顾学校美术通识课的教学任务。美术相关专业的老师像设计、雕塑等不同专业的老师他们会根据自己的研究方向去开设通识类的选修课程，这种课程会让学生觉得专业性强不敢选，最终导致选择这门课的人比较少，面临课程人数不达标，无法开课或者出现开课学期断层的尴尬。为避免这种现象，有些的院校还出现了单一化的美术课程，全校一学期只有一门美术类的公选课程，并且要求学生必须都要选择，成为了“填鸭式”的美育（王彤，2019）。这种开课方式的院校都是找相关专业的老师去授课，这种情况就导致了老师授课压力大，力不从心的问题。

3.2.2 教学体系与教学内容不完善

当下的美术通识教育课堂中，大部分都是理论知识，学习起来比较枯燥。美术通识教育的课堂以教师授课，学生听课的模式为主，讲授内容又以艺术作品赏析为主。审美具有时代性，一些课程内容中的艺术作品年代久远或者过于简单，通过课堂中欣赏作品照片、视频学生很难去领略作品的美感。有些艺术

作品中所推崇的美或技艺，现在已经比较常见，课程内容略显陈旧，缺乏了与学生专业交叉的审美认知融合，导致部分学生缺乏学习动机，学习美育知识敷衍了事，甚至出现了为了修学分而选课的现象（霍凯，王宇蒙，2020）。

3.2.3 美术文化氛围不足，地位边缘化

在对部分高校的网络调查中发现，高校美术通识课程虽然加入选修的课程，但是学生不够重视，认为学而无用，美术通识教育的教学效果不够理想。一部分高校还是只是传道授业，教学方式也比较传统，也不适用于现代的美术通识教育课程。缺少文化育人的良好氛围，在美育教学环境的建设方面仍要进一步的优化。学生社团活动在第二课堂教学中发挥着极其重要的作品，省内所有的高校都有美术类相关的学生社团，但是多所高校的学生社团的活动不够丰富，甚至部分高校社团出现了“徒有社团之名，而无社团之实”的现象。

3.3 新时代提升高校美育工作的发展对策研究

当前，在新时代全民美育的背景下，中央切实加强了高校美育工作的指示精神为美育发展指明了方向（中华人民共和国教育部，2020）。我们要切实依据我省各大高校美育工作的现状，结合当代大学生的兴趣，着力解决好高校美术通识教育工作中存在的突出问题，努力使高校的美术通识教育工作有据可循、有规可依，同时优化美术通识课程设置，进一步提升和完善高校美术通识教育工作的整体布局。

3.3.1 打好美术通识教育基础，优化顶层设计

美术通识教育教学要树立全局观，我们必须清醒地认识到当前我国高校美育中的美术通识教育工作是为建设社会主义精神文明服务，培育心灵美、行为美的学生。美术通识教育是美

育中一个小的分支，因此，要想处理好高校美术通识教育课程工作必须从根本上找问题，遵循美育工作基本原则，夯实美育工作基础。

首先，把好思想关。各高校分管美育工作的领导和负责美术通识教育教学工作的教师要思想上统一认识——改变传统的教育观念，把美术通识教育与学生所学习的领域，日常生活有机融合起来，不能为了教学而教学，要让学生对美要有亲身体验。把美术通识教育的教学纳入学校年度的教学计划中，为教师建立起科学、合理的保障机制。

其次，建立责任制度。各高校的相关部门对美术通识教育工作要高度重视，要做到尽心尽责。美术通识教育工作是一项复杂的工作，涉及到高校的各个学院，各学院应积极配合，例如：学校美术通识教育第二课堂实践活动的指导工作，统筹安排活动时间、地点等各项内容。

最后，注重美术实践。美术通识教育是实用性的，用实践的方式来指导具体的美术通识教育工作，可以推动美术通识教育工作达到一个新的高度。通过理论与实践的统一，切实提高美术教育工作中学生对美术作品的感知力。各高校也应加大对美术通识教育实践工作的支持力度，建立起系统化的实践模式，提供专门的实践场地，甚至可以组成专门从事美术实践教学工作的教师队伍，指导学生积极实践，在实践中学习美，感受美，欣赏美。

3.3.2 重要教学环节严格管控，建立反馈调节机制

美术通识教育必须依据时代发展要求和学生的生活需要，从狭义走向广义的同时，其内容也应该由注重形式向实用性转变。强化教学目标管理。美术通识教育工作要确定美育工作重

点，以目标考核来引领美育工作方向。注重教学过程，要按照规定的时间落实对各项美育工作的检查，确保每年美术通识教育教学各门课程工作能够顺利完成。创新教学方式，高校美术通识教育工作的创新重点是教学模式的创新，采用多种形式的授课方式，理论与实践相结合，实现美育教学内容的丰富化、现代化、趣味化。

我国高等教院校的体制在德育和智育方面已经形成了较为完整的评价体系，美育的考核方式以及评价制度仍然需要继续完善。美术通识教育作为美育的一个方面，更需要完善自身的考核制度，提升高校美育工作的成效。美术通识教育课程要好落实好工作的评价监督体系，要结合高校美术通识教育教学工作的特殊性，根据美术教学的特点，开展高校美术通识教育工作的评价和监督，确保高校美术通识教育工作的评价有依据、讲方法、重实效。

3.3.3 完善高校美术通识教育教学策略

第一、加强美术通识教育理论研究

通过“美育学”学科建设，推动美育师资队伍建设和美育理论研究（范迪安，2020）。加强“美育学”学科建设，美术通识教育的发展首先是理论要与专业的美术课程内容有所区别。高校美术通识教育课程面向非美术类专业的同学，应该做到浅显易懂又能体现其艺术高度。高校美育素质理论实践研究随着时代的发展，社会的进步，美术教育理论也在不断变化，与时代和社会一起发展进步。这就需要美术教育者不断的提高自身理论水平，学习新的理论知识，积极总结经验，在不同的美术领域不断丰富和发展我国美术知识的宝库。美术教师要放眼世界，顺应时代发展，不断提高美术理论水平，以全新的方式传

授给学生当下最新的美术知识。在美术通识理论课讲授时，要注重因材施教，结合学生所学的专业与当下的艺术热点传授已有的美术理论知识，不断探索高效的理论教育方法，在有限的课时内给学生传授受益终生的美的理论知识。

第二、注重美术实践教育发展

实践出真知，美术通识教育的课程要实现理论与实践的统一。近年来，国家大力支持实践教学，各大高校的各个专业都建立了实训室，实践基地等。美术通识教育是欣赏美，感受美，理解美，创造美的课程，在课程中加入实践的环节可以激发学生美的创造力，把美育的教学目标落到实处。理论和实践相结合，学生亲自去创作艺术作品可以增加教学的趣味性。学生通过自身实践，对美的感知力也会增强，能提高学生对的艺术认可度。以美术通识教育中的工艺美术为例：工艺美术包括陶瓷工艺、漆器镶嵌工艺、木工雕刻工艺、编织工艺等，现在的很多大学生就对陶艺比较感兴趣，会在校外的陶艺馆等地方彩绘陶器或者拉坯做陶器。我们可以在美术通识教育的课程中加入彩绘陶器的实践课程或动手制作陶器的内容，把美的学习从实践出发又以实践检验，这样既可以让学生学到做陶器的知识，又提升了学生的动手能力。学生在动手制作的过程中也能感受到艺术家制作时的高超技艺，同时对理论知识中讲到的相关的陶瓷类艺术作品有更深的体会和更独特的理解。

第三、开展以美术为主题的校园活动

中国的许多非遗项目都是与美术有关，例如山东省的高密剪纸，杨家埠年画等，都可以引入成为当地特色的美术通识教育教学内容。通过非遗文化进校园的活动，学生能近距离感受到非遗文化艺术的魅力，深入认识中国的传统文化，感受丰富多

彩的文化，从而激发出学生文化传承的自觉性与自信心，最终成为文化的传承者（任洪丽, 许春艳, 2017）。

开展校园活动，可使学生在游戏与实践感受到非遗美术作品的美，同时还能提高学生对传统文化的认同感，进而提升高校美术通识教育教学的实效性，提升学生学习兴趣，使其树立美育学习的正确动机。此外，教师还可以引导学生组建以非遗项目为主题的美术社团，鼓励大家积极参与各项社团活动。学生在学习非遗之美的同时还可以做传统文化的传播与共享，提升审美情趣。例如：山东石油化工学院的剪纸社团，学生通过参与剪纸社团的学非遗——高密剪纸活动，在丰富多彩的剪纸主题的文化活动中感受到中国高密剪纸文化的魅力，陶冶情操。教师也可以定期在美术教育通识课程中展开以非遗文化为基础、与美术教学相关的活动，引导各社团成员的积极参加。在传承文化的过程中传播美育教学内容，实现文化及德育、艺术等方面共同习得的教育目标。

学校也可定期举办各种美术类的讲座、艺术展览等，并举办各类学生参与度高的、与美术相关的比赛，例如：摄影比赛，书法比赛等，营造良好的美术美育氛围，让学生体会多姿多彩的美术审美内涵与价值，为学校美育教育的发展奠定基础。

四 结语

综上所述，在文化全球化的今天，各国文化涌入中国，多元文化的碰撞交融下新时代中国高校的审美教育要承担起应有的责任，融入中国传统文化，增强民族自信，提升学生文化素养的同时以德育人以美化人。美育固然是学校教育的一项重要内容，因个人审美力的独特性、差异性，它也是一种特殊的人本

精神教育，高校美术通识教育可以通过催发大学生的本质情感而实现自发追求美善的目的（周星，2020）。因此，美育教育对提升大学生的美学价值观念有重要作用，美术通识教育工作者要认识到美术美育的价值意义，积极完善和改进美术通识教育课程，做到教育教学与时俱进。对于高校来说，应该把握新时代美育教育改革的各项重点，围绕当下美术通识教育在发展过程中所呈现出来的，还没有意识到的问题或者认知的误区，积极思考，寻找解决对策。各高校的美术老师要在美术通识教育的道路上根据学校特色、地域特色，积极寻找新出路，探索新方法，开拓新路径。各美育工作部门要立足国家美育需求，将美术通识教育工作的要求与美育改革的各项活动有机结合起来，建立更完善的美术教育标准和体系，切实提高美育教学质量，培养德才兼备的时代新人，为实现教育强国的目标作出更大贡献。

参考文献

陈洛加（2011）《美术鉴赏》，北京：北京大学出版社。

刘晨，徐改，赵亚华（2016）《中外美术鉴赏（第二版）》，北京：清华大学出版社。

席勒，徐恒醇译（1984）《美育书简》，北京：中国文联出版社。

王晓彤（2019）高等院校美育课程现状以及对策研究，《视听》，（8），214-215。

罗岚（2019）浅析大学美育在中华优秀传统文化传承中的作用及途径，《艺术家》，11，67。

霍楷，王宇蒙（2020）高校美育素质理论实践研究，《湖南包装》，（8），127-130。

范迪安（2020）建设中国美育学的学理思考，《中国教育报》，（09），8。

任洪丽，许春艳（2017）以“非遗”项目为内容的高校美育，《艺海》，（11），153-154。

周星（2020）当下美育观念辨析与高校美育难题再认识，《美育学刊》，（5），11-12。

朱志荣（2018，11月3日）美育对促进人的全面发展的价值|美育与人的全面发展(一)，取自：https://www.sohu.com/a/279391980_796232

中华人民共和国中央人民政府（2019，9月12日）培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人——习近平总书记重要讲话引领教育战线新思考新作为，取自：http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/12/content_5321354.htm

中华人民共和国教育部（2020，10月15日）中央切实加强了高校美育工作的指示精神为美育发展指明了方向，取自http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html