

DOI: 10.6994/JET.202212_4(2).0003

KSSM初中华文教材现代文的时代性选文 系统研究

Systematic Research on Era Selected Texts of Modern Texts in KSSM Elementary Chinese Textbooks

张发辉*
Chong Fatt Way

杨迎楹**
Yeoh Yin Yin

摘要：在2017年出版并发行了马来西亚教育部的新课程《标准课程》的中一华文教科书后，在2018年和2019年也相继发行新课程的中二及中三华文教科书，并替代了已经使用了十几年的KBSM课程的中学华文教科书。本文将从KSSM标准课程的中一至中三的三册初中华文教材的现代文选文的时代性选文系统入手，梳理选文系统的结构形式以及内容分布，从中找出新教材的先进之处，以期对马来西亚的KSSM“标准课程”初中华文教材现代文的选文系统概况有全面的认识。

关键词：KSSM，华文教材，现代文，时代性，选文系统

Abstract: After publishing and distributing the first Chinese textbook of the new curriculum "Standard Curriculum" of the Ministry of Education of Malaysia in 2017, in 2018 and 2019, the second and third Chinese textbooks of the new curriculum were also issued successively, and replaced the existing The middle school Chinese textbook of the KBSM curriculum that has been used for more than ten years. This article will start with the contemporary text selection system of the modern text selection system of the three elementary Chinese textbooks in the KSSM standard course from Form 1 to Form

* 张发辉，马来亚大学中文系硕士研究生。Email: chongfattway@yahoo.com

** 杨迎楹，马来亚大学中文系高级讲师。Email: yinyinyeoh@um.edu.my

3, sort out the structural form and content distribution of the text selection system, and find out the advanced points of the new textbooks. In order to have a comprehensive understanding of the general situation of the text selection system of modern Chinese textbooks in KSSM "standard curriculum" in Malaysia.

Keywords: KSSM, Chinese teaching materials, modern literature, modernity, text selection system

一 引言

在为配合21世纪教育发展的趋势，2015年马来西亚华文课程发展司颁布了全新的标准课程（KSSM）的《中学华文课程大纲》，同时对21世纪的华文教材的编撰提出了新的、更高的要求，要求华文教学培养和全面提高学生的语文素养，即致力于发展语文能力，与此同时，提高思想水平，发展思维能力，丰富文化素质，培养审美观念，锻炼心理意志，扩大知识视野，发展智能潜能，发展个性特长，塑造理想人格。（马来西亚课程发展司，2017，页1）

这套中一至中三的华文教材是根据教育部于2015年和2016年颁布的《中一华文课程与评价标准》和《中二华文课程与评价标准》以及2017年颁布的《中三华文课程与评价标准》为依据编写。华文教材是民族文化的载体，教学内容反映着中华民族丰富的文化底蕴，是语文教育的主要依据。长期以来，华文教材在提供学生学习与继承优秀传统文化、强化民族品德教育方面起着重要的作用。另一方面，华文教育教学要面向国际，面向现代化，面向未来。教材要反映世界优秀文明成果，以及当代科学技术文化的最新发展。因此，教科书要编选一定分量的文化内涵丰富的现当代课文，科技说明文和中外文化译文，以体现符合时代性特色的新课文。

二 现代文篇章的定义

现代文篇章是教材中的选文内容，是三册初中华文教材的主体和灵魂。现代文篇章都是根据各年级的课程与评价标准而遴选或编写的教学材

料，以制成教学课本供各年级进行课内课外阅读材料。因此，现代文篇章也可称为课文。什么是课文？课，指课堂学习；文，指文章、文学作品。课文是指选入语文教科书中，供师生在课堂上学习使用的文章和文学作品，是教科书选文的结果和表现。

指导学生学学习华文课文，是华文课堂的主要内容。传授语文知识，训练语文能力，进行思想教育，培养审美情趣，主要以课文作为凭借（陈先云，2018，页172）。“以课文作为凭借”，首先要阅读课文，可见阅读教学地位的重要。阅读教学是形成学生语文能力的重要基础，是训练学生的表达能力的重要途径。此外，在KSSM初中华文教学课时分配上，阅读教学所占的比重最大，这也充分证明了阅读教学在整个教学计划中的重要地位。

在KSSM初中教材的课文里，用作阅读教学的现代文课文，其特点是内容的丰富性，体裁多样性，既具有工具性作用，又具有审美作用。这套KSSM初中华文课文的编排，课文由“精读课文”“略读课文”和“感悟·品味”栏目组成。“感悟·品味”栏目的设立，意在实践便教利学之余，也让学生能够自行阅读理解，从而激发学生的阅读兴趣，培养阅读品味（曾俊萍、郑奕标、张秀丽，2016，页v）。

叶圣陶先生在《叶圣陶语文教育论集》说过：“教师教语文，无非是引导学生练习看书作文的本领”；“教师当然需教，而尤宜致力于导”，即引导学生自己学习，自己探索，自己发现。导，包括教师在阅读教学中的一系列活动，如组织、提示、提问、示范、指点和必要的讲解。因此，就这套教材的现代文篇章里注重导、读结合，除了辅以“阅读指引”栏目，也设置了“理解与探究”，意在方便教师有层次和启发性的指导学生，学生能在教师指导下主动阅读、理解、探究、讨论和练习。

三 现代文的时代性

初中的华文教科书就是学生获得生活经验的重要途径，因此，在课文的现代文选文方面应与学生所处的当代生活密切联系，要与社会发展紧密结合。题材应具有时代气息和现代意识，以可帮助学生更好地树立现代意

识，使学生呼吸到新鲜气息（曹明海、潘庆玉编，2002，页67）。具有时代性的课文能及时反映现实生活，正确回答现实生活中提出的问题，足以使学生在思想上多有受益；具有时代性的课文往往运用最鲜明、活在人们口头上的语言，可以使学生感受到生动活泼的、切实有用的语言教育（顾黄初、顾振彪，2001，页109）。

富有时代性的课文，一个重要特点是内容要与它的时代相适应，要随着社会的发展而发展，但是这并不意味着编者可以随意编入“时文”。应该选内容历久弥新的，至少在较长的一段时间内不会过时的，以保持教科书的相对的稳定。那些既反映时代特点，又富有人文内涵的，比如，科学与创新的思想方法，团结协作、世界和平、自强不息的时代精神，可持续发展的新型理念等等。只有这样的题材，才能为初中教科书增添活力和生命力。

在KSSM新课程是现代文课文里都强调时代性，并不意味着排斥时代性不那么强的名篇。从思想教育来说，“不了解昨天就不了解今天”，从语言教育来看，语言的发展是极其缓慢的，鲁迅、朱自清、老舍、巴金等在二三十年代创作的作品，在今天的KSSM新课程教材的课文里依然是学生学习语言的范本。例如鲁迅的作品《风筝》收录在初中一单元四的第二个课文；老舍的作品《猫》收录在中一的单元六里第五个课文；朱自清的《背影》和《匆匆》，分别收录在中一的单元三里第三个课文及中二的单元一里的第一个课文；而巴金的《繁星》及《寻找理想》则分别收录在中一的单元十里第三个课文及中三的单元一第三个课文。

KSSM课程里的现代文课文为了致力于展现富于时代性，选文都把握了时代发展的脉搏。这三册KSSM初中华文教材增选了大量倡导环境保护、可持续发展、保护生态平衡、改善恶劣环境的文章，除此之外，课文还增选了具有科学领域的内容，凸显出时代意义。具体情况见表下：

表1 KSSM初中华文教材环保类与科学类课文

年级	单元	主题	课文篇名
中一	第十单元	与自然共存	把森林还给众鸟
			小鸟在天空消失的日子
			繁星
			雷雨前
			这片土地是神圣的
中一	第十一单元	科学世界	门外有敲门声
			死海不死
			无微不至
			鱼骨头的陷阱
			写在雪地上的书
中二	第六单元	拥抱自然	雨树
			在天晴了的时候
			林中小溪
中二	第九单元	科学与探索	恐龙无所不在
			尘埃
			长河落日扁
			你一定听见

根据表1所示，这套教材一共选编了8篇环保类文章，及9篇科学类文章，占三册初中华文教材总篇数的12%。这些文章还组成了4个单元，环保类的文章分别在中一的第十单元《与自然共存》及中二的第六单元《拥抱自然》，而科学类的文章分别在中一的第十一单元《科学世界》及中二的第九单元《科学与探索》，以便让学生深刻地体会到环境保护及科学的重要性。

为了在KSSM初中华文教材里更显时代性，不再采用单一文选的编排体系，而改用单元形式，以构建全新的实践华文能力系统，致力于提高学生的语文素养。这三本初中KSSM课程的教材以主题的形式组合单元的选文教学内容，每个单元的选文都是围绕一定的主题编选的，如：成长的足迹、学习之乐、父母的爱、手足情深、人间有温情、遇见动植物、阅读名人、传统与味蕾、科学世界、文化与修养、诗韵之美、爱与思念、志在四方、把根留住等，这些单元主题起着营造学习情境的作用，每个单元都是按一定的主题来编选课文的，每个单元里有四至五篇的课文都是和单元主题紧紧相扣的。中一的课本共设置了十五个主题单元、中二和中三的

课本，两个年级各设置了十个主题单元。这些单元排列在一起，体现了学生在语文素养的形成和品德教育的未来发展的序幕。

在这单元选文系统下是按照主题、思想和内容的共性组织单元。把思想内容与单元主题相近的选文编排在同一个单元，可方便学生集中学习与主题熟悉的课文特点，并可应用在将来书写的技能上。如中一的第二单元《学习之乐》里的两个篇章《人生何必处处拿第一》及《童年读书》组织在一起，这两篇文章的内容都是写阅读抚慰烦躁的心灵，同时也说明阅读能够丰富一个人的内涵。可以让学生了解思想内容相近的篇章，可有不同的表达方式，可让学生对有关的主题内容课文有更直观的洞悉。单元的编排可给老师带来了极大的灵活性，在一个单元中有四至五个课文，教师可进行精读、略读、自读、写作课及巩固扩展课等，进行合理又有科学性的组成系列。

四 现代文的选文系统

《课标》对课文标准有这样的规定：“遵循青少年心理和语言发展的规律，联系青少年的生活经验。语文必须规范、优美，题材、体裁、风格应该丰富多样，内容应涵盖各门知识，富有社会文化内涵和时代气息，并且有利开拓学生视野，激发学习兴趣。除此之外，《课标》在题材方面也有作出适当的诠释，说明如下（马来西亚课程发展司，2017，页12）：

文学、艺术文化、思想感情、节日庆典、风土人情、品德修养等人文因素；人际沟通、生活起居、公共设施、休闲保健、时事文化等社会生活内容；工艺与科技、自然环境、生物世界等科学普及知识，都需要编入教材（马来西亚课程发展司，2017，页13）。

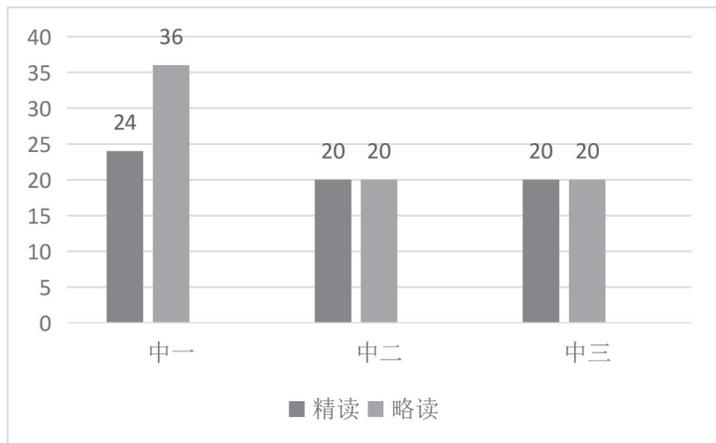
上述《课标》已清楚阐明了三册KSSM初中华文课文的内容选材面要广要丰富，因为选文是教师教和学生学的凭借。教师讲授文质兼美的作品，帮助学生积累词汇，提高语言理解能力，培养学生的语言文字运用能力，同时学以致用，不断发展语文能力，提高文化素养。为实现语文课程

的教学目标，编写者根据问题、主题等要素，将选文按照一定序列编排和组合起来，布置以思考练习训练，使原本独立的选文之间产生内在联系，从而构成了“选文系统”。

“选文系统”是指按照课程标准规定的选文标准或选文原则编目、课文板块及其相互关系（罗丹丹，2017）。在KSSM初中华文教材的里，编者将选文涉及到的知识、能力、情感态度与价值观排列成便于教学的序列，并在每篇的课文后都辅之以相关的作者简介、题解、理解与探究或理解与赏析。这套新课程的华文教材，课文量多，中一的华文教材里共有12个单元，收录了60篇课文，中二和中三的华文教材各有10个单元及各有40篇课文。每个单元的第一和第二篇课文为精读课文，第三至第五篇课文则为略读课文。

这套KSSM初中华文教材重视现代文选文的系统性，因而这套KSSM初中华文教材构建了“精读课文 + 略读课文 + 好文共赏”三位一体的现代文阅读体系，即“1 + X”模式。所谓“1 + X”模式，用温儒敏的观点就是“讲解一篇课文，附加若干篇泛读或者课外阅读的文章，让学生自己读，读不懂也没关系，慢慢就弄懂了（温儒敏，2010，页30）。”以下是KSSM三册初中华文教材里精读和略读的课文数量。

表2 KSSM 初中教材里的精读与略读数量



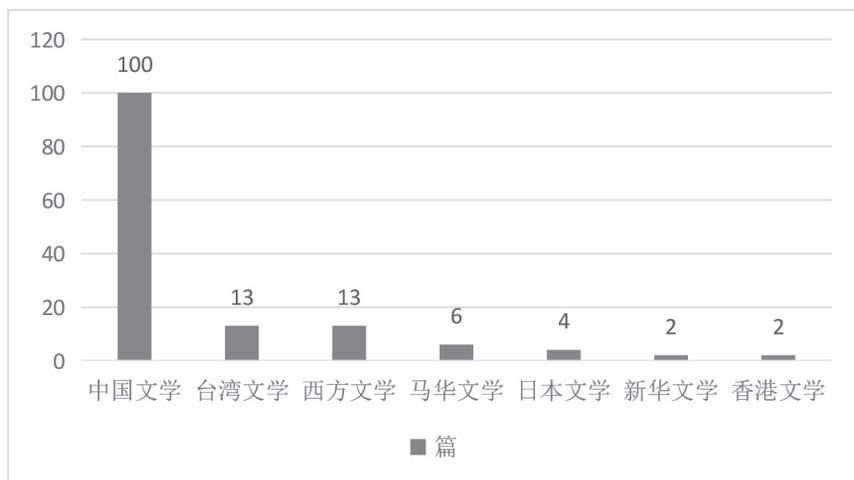
根据表二所示，KSSM初中华文的教材里，中一的课文数量是最多的，分别有精读课文24篇及略读课文36篇。中二和中三的课文数量则相当平

均，分别精读课文20篇及略读课文20篇。

精读课文在编选系统里阅读教学中的重要部分，通过精读课文可培养学生听、说、读、写的的能力。这是一个“感知语言文字——理解思想内容——揣摩、吸收语言文字”的过程。叶圣陶先生说过：“教师教语文，无非是引导学生练习看书作文的本领”；“教师当然须教，而尤宜致力于导（叶圣陶，1986，页155）。”即引导学生自己学习，自己探索，自己发现，包括教师在阅读教学中的一系列指点和讲解的活动（曾俊萍、郑奕标、张秀丽，2016，页v）。

略读课文在编选系统里的目的在于训练学生的阅读能力，因此不求咬文嚼字，只要求“粗知课文大意”，以激发学生的阅读兴趣，间接培养学生独立阅读的能力。略读课文的部分除了“感悟·品味”栏目外，也设置了“理解与赏析”，意在通过问题形式，引导学生自行读懂课文，在实践中掌握读书方法，体现“较是为了不教”的教育理念。在这华文教材里的每一篇课文都辅以“感悟·品味”栏目，意在实践便利学之余，也让学生能够自行阅读理解，从而激发学生的阅读兴趣，培养阅读品味（曾俊萍、郑奕标、张秀丽，2016，页vi）。因此这套KSSM课程的教材非常注重学生阅读能力的培养，读是为了吸收作者运用语文的经验。读得多了，才能学到丰富的词汇，才能学到多种多样的表现手法，才能打开眼界。而写是为了把学到的写作知识应用于实践，锻炼自己的写作能力。

表3 KSSM初中教材课文国别明细表

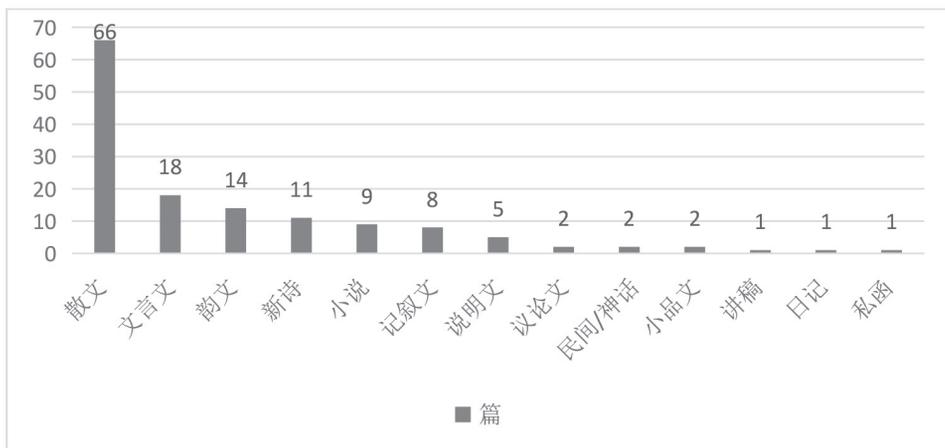


根据表三所示，在KSSM初中三册华文教材的课文里，仍然以外国文学为主，其中中国文学的课文就有100篇，占了初中课文总数量的71%，这是相当大的比率，说明了马来西亚中学初中华文教材的课文还是以中国大陆的篇章为主要的选择。其次是台湾文学和西方文学，都分别各有13篇课文，各占初中课文总数量的9%。西方文学的作品主要来自美国、波兰、法国、印度、俄罗斯、德国。属于本土的马华文学则只有区区的6篇课文，只占初中课文总数量的4%，这是数量非常少的。日本文学的课文共有4篇，占初中课文总数量的86%。新华文学和香港文学也各有2篇课文，分别各占初中课文总数量的1.42%。

鲁迅先生说过：“只看一个人读书，结果是不大好的，你就得不到多方面的优点，必须犹如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了（鲁迅，1981，页357）。”可见阅读要读百家之言，方可从中获得智慧。一些优秀的外国作品一直深深的震撼着我们的心灵，如在中一第八单元的第一篇课文《爱的真谛》，作者是海伦·凯勒，这篇文章讲述作者用自己的爱去感受世界的美好，去善待每一个生命，让学生在感受作者语言文字的同时，也被作者勇敢的精神所打动，激励着学生要像作者一样只要用心体会，处处都能感受到爱的存在。

每一个国家都有不同的国情，这些不同常常反映在作品中，同时也丰富了学生们的阅历，编者在编选课文时，充分考虑到这一点。虽然在选文方面，中国文学作品占主导地位，编者们还是尽量在教材中选编了不同国家的文学作品，让学生在扩宽视野的同时，也可领略不同的风俗民情。

表4 KSSM初中教材课文文体明细表



根据表四所示，在KSSM初中三册华文教材的课文文体里，主要是以散文为主，共有66篇，占课文总数量47%，其次是文言文选文共18篇，占初中课文总数量12.86%，古韵文选文共14篇，占10%初中课文总数量。新诗有11篇，占7.86%的课文量。小说有9篇，占6.43%的课文量。在实用类文体里，记叙文有8篇，说明文有5篇和议论文只有2篇，这分别占初中课文量的5.71%、3.57%和1.43%。这可说明在KSSM初中的华文教材里，实用类文体阅读培养侧重的能力为：学习记叙文>学习阐明事理>学习立论说理。民间及神话故事和小品文也各有2篇课文，占1.43%的课文量。讲稿、日记和私函各有1篇课文，分别各占0.71%的课文量。

根据皮亚杰认知发展理论，初中学生正处于个体形成解决抽象问题、进行推理、形成逻辑能力的阶段（11岁以上），逐步形成假设、类比、演绎推理和反思能力（王振宏、李彩娜，2011，页31、37-39），选文中议论文的比重应该逐步提升，才有助于培养学生辩证思维，符合学生认知发展的特点，可是在KSSM初中的三册华文教材里只有区区的2篇议论文而已。其次看文艺文，各文体的数量顺序为：散文>诗歌>小说。说明了在这三类文体中散文的阅读培养是最重视的。反观在KSSM初中教材的课文文体里是完全没有童话寓言及戏剧，这显示了这教材对初中生在体悟短篇故事中的哲理及学习表演性作品的阅读能力培养的不足。

五 结语

本文通过探寻KSSM初中华文教材的选文，为教材选文提供思考空间，对于初中华文教材有更深入的理解，好的教材能有效提升学生的语文素养，而选文系统作为教材的核心部分，直接决定着教材的质量并进而影响教学水平。本文以KSSM初中华文教材现代文的时代性选文系统为研究对象，并以统计分析法对教材的选文进行了梳理。

叶圣陶认为语言教材的编排形式一定要讲究系统性，才能帮助学生掌握系统的学习方法。课文教材范围，要随学生生活进展而不断扩大；教材的难度，从内容的形式，由浅入深不断地提高，形成一定的梯度，使学生的认识和理解不断得到提高，心理上不断获得攻克困难的成功感。因此，现代文的系统性就是根据由浅入深、从简到繁、循序渐进的科学性原则，

有计划地安排各初中年纪培养读写能力的方法（曹明海、潘庆玉，2002，页67）。

从分析结果来看，KSSM初中华文教材现代文的时代性选文系统从内容的两大方便来看也各有特点：从国别来说，重视中国作品，重视中国文化；从文章的体裁来说，重视散文，重视人文性，重视文学的培养，轻于立论说理，实用文中说明文和议论文篇数太少了，有待增加。但保留文质兼美经典文章，加入时代性文章。除此之外这三册初中教材将选文分为精读课文与略读课文，再辅之以课外阅读，构成了“三位一体”的阅读教学体系，这样的编排方式有利于培养学生自主学习和自主阅读的能力。

参考文献

- 曹明海，潘庆玉（2002）《语文教育思想论》，青岛：青岛海洋大学出版社。
- 陈静逊（2011）《小学教育科学研究方法》，上海：华东师范大学出版社。
- 丁朝蓬（2003）《新课程评价的理念与方法》，北京：人民教育出版社。
- 高慎英，刘良华（2004）《有效教学论》，广州：广东教育出版社。
- 黄希庭（2005）《当代中国青年价值观研究》，北京：人民教育出版社。
- 马来西亚课程发展司编（2015）《中一华文课程与评价标准》，吉隆坡：马来西亚教育部。
- 马来西亚课程发展司编（2016）《中二华文课程与评价标准》，吉隆坡：马来西亚教育部。
- 马来西亚课程发展司编（2017）《中三华文课程与评价标准》，吉隆坡：马来西亚教育部。
- 钱威，徐越化（2003）《中学语文教学法》，上海：华东师范大学出版社。
- 睢文龙，廖时人，朱新春（1994）《教育学》，北京：人民教育出版社。
- 王松泉，王相文，韩雪屏（2003）《语文教学概论》，北京：高等教育出版社。
- 吴忠豪（2013）《小学语文课程与教学论》，北京：北京师范大学出版社。
- 禩素薇（2006）《马华儿童文学研究：文化传承与本土色彩》，新加坡：青年书局。
- 阎立钦，倪文锦（2002）《语文教育学引论》，北京：高等教育出版社。
- 张志公（1994）《张志公语文教育论集》，北京：人民教育出版社。
- 郑国民（2004）《中学语文教学研究》，北京：中国广播电视出版社。

附录

初中一的单元及课文题目如下：

第一单元：成长的足迹			第二单元：学习之乐		
1.	捅马蜂窝	冯骥才（中）	1.	人生何必处处拿第一	刘墉（台）
2.	童年絮味	舒婷（中）	2.	童年读书	莫言（中）
3.	成熟	席慕容（中）	3.	冬夜读书示子聿	陆游（中）
4.	永不道别	威廉（美）	4.	王几何	马及时（中）
5.	走一步，再走一步	莫顿·亨特（美）	5.	那一年，面包飘香	李家同（台）
第三单元：父母的爱			第四单元：手足情深		
1.	荷叶母亲	冰心（中）	1.	阿豺折箭	魏收（中）
2.	今生今世（《母难日》三题之一）	余光中（中）	2.	风筝	鲁迅（中）
3.	背影	朱自清（中）	3.	七步诗	曹植（中）
4.	羚羊木雕	张之路（中）	4.	表哥驾到	秦文君（中）
5.	金色花	罗宾德拉纳特·泰戈尔（印）	5.	至死不渝姐妹情	周学珍（中）
第五单元：人间有温情			第六单元：遇见动植物		
1.	桃园三结义	罗贯中（中）	1.	白居易诗两首	白居易（中）
2.	破瓮救友	《宋史·司马光传》	2.	牵牛花	叶圣陶（中）
3.	一幕感人的短剧	琦君（台）	3.	梅花	王安石（中）
4.	睡莲	王小鹰（中）	4.	一只驻足我梦境里的羊	马国福（中）
5.	失去的草篮	徐鲁（中）	5.	猫	老舍（中）
第七单元：故事里的智慧			第八单元：阅读名人		
1.	夸父逐日	《山海经》	1.	爱的真谛	海伦·凯特（美）
2.	一毛不拔	邯郸淳（中）	2.	我的伯父鲁迅先生	周晔（中）
3.	小王子与狐狸	安东尼（法）	3.	音乐巨人贝多芬	何为（中）
4.	仓颉造字	《中国民间故事》	4.	倾资兴学的陈嘉庚	《非同凡响》
5.	普赛顿与雅典娜	郑振铎（中）	5.	我的信念	玛丽·居里（波）

第九单元：传统与味蕾			第十单元：与自然共存		
1.	过年	丰子恺（中）	1.	把森林还给众鸟	淡莹（新）
2.	端午古诗二首	文秀（中） 张耒（中）	2.	小鸟在天空消失的日子	古川俊太郎（日）
3.	寸枣·天公豆	林金城（马）	3.	繁星	巴金（中）
4.	粥	梁实秋（中）	4.	雷雨前	矛盾（中）
5.	下象棋	姚拓（马）	5.	这片土地是神圣的	西雅图·艾新德尔（美）
第十一单元：科学世界			第十二单元：感悟生活		
1.	门外有敲门声	杨书森（中）	1.	顶碗少年	赵丽宏（中）
2.	死海不死	刘兵（中）	2.	孩子给我的启示	张晓风（台）
3.	无微不至	星新一（日）	3.	掌纹	和乃健（马）
4.	鱼骨头的陷阱	张良光（中）	4.	有梦才有远方	罗西（中）
5.	写在雪地上的书	维·比安基（俄）	5.	明日歌	钱鹤滩（中）

初中二的单元和课文题目而下：

第一单元：生活哲思			第二单元：血浓于水		
1.	匆匆	朱自清（中）	1.	秋天的怀念	史铁生（中）
2.	丑石	贾平凹（中）	2.	涌泉跃鲤	《二十四孝》
3.	落花生	许地山（中）	3.	无边的回忆	席慕蓉（台）
4.	大师的学生	家贤（中）	4.	一个父亲的箴言	马德（中）
第三单元：人间情分			第四单元：快乐学习		
1.	太阳语	方英文（中）	1.	读书与做人	曹禺（中）
2.	别把我当陌生人	尉克冰（中）	2.	《论语》四则	《论语》
3.	大荣姨	铁凝（中）	3.	阿加西斯教授的观察课	塞缪尔·H·斯卡德（美）
4.	老师，我站着呢！	不详	4.	窃读记	林海音（台）
第五单元：智读古文			第六单元：拥抱自然		
1.	郑人买履	韩非子（中）	1.	绝句两首 山中 望庐山瀑布·其二	王维 李白
2.	晏子使楚	《晏子春秋》	2.	雨树	王润华（马）
3.	为学一首示子侄	彭端淑（中）	3.	在天晴了的时候	戴望舒（中）
4.	刻舟求剑	《吕氏春秋》	4.	林中小溪	普里什文（苏联）

第七单元：情牵动植物			第八单元：文化与修养		
1.	猫捕雀	薛福成（中）	1.	诗词两首 青玉案·元夕 秋夕	辛弃疾 杜牧
2.	爱莲说	周敦颐（中）	2.	三十年的重量 其一	余秋雨（中）
3.	木瓜树	季季（台）	3.	只要有我们根	蓉子（台）
4.	竹石	郑燮（中）	4.	年糕	尤今（新）
第九单元：科学与探索			第十单元：生命教育		
1.	恐龙无所不在	艾萨克·艾西莫夫 （美）	1.	我的五样	毕淑敏（中）
2.	尘埃	朱以撒（中）	2.	我只有八岁	李家同（台）
3.	长河落日扁	李海沧（中）	3.	残缺者的鲜花	秦牧（中）
4.	你一定听见	桂文亚（中）	4.	生命！生命！	杏林子（台）

初中三的单元和课文题目而下：

第一单元：志在四方			第二单元：诗韵之美		
1.	最苦与最乐	梁启超（中）	1.	致橡树	舒婷（中）
2.	人生马拉松	村上春树（日）	2.	再别康桥	徐志摩（中）
3.	寻找理想	巴金（中）	3.	错误	郑愁予（中）
4.	我喜欢出发	汪国真（中）	4.	水稻之歌	罗青（中）
第三单元：生命颂歌			第四单元：爱与思念		
1.	黑与白——虎鲸 （节选）	廖鸿基（台）	1.	金丝猿	宋濂（中）
2.	后院（节选）	北岛（中）	2.	家园落日	莫怀戚（中）
3.	安妮日记（节选·有改动）	安妮·弗兰克（德）	3.	苦瓜	肖复兴（中）
4.	克服惰性	罗兰（中）	4.	百年花开（节选·有改动）	宓月（中）
第五单元：咀嚼人生			第六单元：世事洞明		
1.	豆腐的美学	梁文道（香）	1.	习惯说	刘蓉（中）
2.	收割阳光	何乃健（马）	2.	伤仲永	王安石（中）
3.	端午的鸭蛋	汪曾祺（中）	3.	儒林外史第三回 周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹	吴敬梓（中）

				捷报（节选）	
4.	口香糖、梨、便当	张晓风（中）	4.	马说	韩愈（中）
第七单元：行文如画			第八单元：往事依依		
1.	记承天寺夜游	苏轼（中）	1.	夏之绝句	简贞（台）
2.	清塘荷韵	季羨林（中）	2.	店铺	西西（香）
3.	石头记	蒋勋（中）	3.	母校	苏童（中）
4.	宿建德江	孟浩然（中）	4.	伞记（节选）	周芬伶（台）
第九单元：古韵流芳			第十单元：把根留住		
1.	虞美人	李煜（中）	1.	最后一课	阿尔丰斯·都德（法）
2.	天净沙·秋思	马致远（中）	2.	汉书·李广苏建传（节选）	班固（中）
3.	满江红·怒发冲冠	岳飞（中）	3.	失根的兰花	陈之藩（中）
4.	送友人	李白（中）	4.	回家的原因（其一）	周若鹏（马）